



PLAN DE AREA



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MUNICIPIO
PUERTO NARE

2010

PLAN DE AREA

MUNICIPIO DE PUERTO NARE - 2010

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: -----
MUNICIPIO: PUERTO NARE
NÚCLEO: 0507
TÍTULO DEL PROYECTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADOS: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º Y 11º.
DURACIÓN DEL PROYECTO: UN AÑO LECTIVO

RESPONSABLES: LEIDY YADIRA ROMAÑA PALACIOS
DINORA ISAZA MARIN
LEIDY CUESTA BORJA
ANA CONSUELO BELTRAN
GLADYS CAMAÑO MEJIA.

INTENSIDAD HORARIA DEL ÁREA: 2 HORAS SEMANALES EN PRIMARIA
2 HORAS SEMANALES EN SECUNDARIA
1 HORA SEMANAL EN GRADO ONCE Y
DECIMO

1. DIAGNÓSTICO

Concepto que se tiene de educación artística generalmente es muy variado, diverso y en ocasiones confuso, no existe una adecuada información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes y poco se hace por resolverlas.

Existen diferentes concepciones sobre la educación artística, que mencionaremos a continuación:

- Hay personas que piensan que la educación artística sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene la educación artística.
- Otras personas conciben la educación artística como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte.

1.1. ¿Cuáles son los retos del área?

Los siguientes son los retos a corto y mediano plazo que tiene trazada el área:

- 1) Conformar un plan de área estructurado de acuerdo a las necesidades del sector y teniendo como eje dinamizador la filosofía institucional enfatizando el principio de

autonomía a través de la expresión artística y que involucre a toda la comunidad institucional, desde preescolar hasta el bachillerato que unifique las áreas

2) Crear un grupo de proyección artística en el área de artes plásticas y elaboración de papel ecológico, de tarjetas, de trabajar con raíces y materiales de desechos, bisutería.

3) Liderar los procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de las diferentes actividades realizadas por los alumnos y profesores del plantel durante días Culturales.

4) Gestionar un “**Encuentro Escolar del Arte**”, en donde converjan las diferentes manifestaciones artísticas de los diferentes planteles educativos del municipio

5) Continuar con la proyección que desarrolla el grupo de danza y música del corregimiento.

2. PRESENTACIÓN DEL ÁREA

2.1. Intención del área

Liderar procesos artísticos enmarcados en los principios de autonomía, solidaridad y ciencia a través de la expresión artística en todas sus manifestaciones. Se trata de fortalecer en el estudiante la dimensión interpersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal y la interacción artística con la herencia cultural de la nación a través del goce y el disfrute por el área.

2.2. Aportes del área frente al alumno que se pretende formar

Teniendo en cuenta el perfil de los alumnos del municipio de Puerto Nare, el área le aportará a estos; principios a través de la expresión artística, su interacción con los demás, con su entorno, la valoración del conocimiento del saber artístico-cultural de la nación y su región.

2.3. Referentes legales

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación

permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la **Ley General de Educación** (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el **artículo 5**, numeral 5 y 6; 20º, objetivos generales de la educación básica; artículo 20, Objetivos generales de la educación básica; **artículo 21**, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria; **artículo 22**, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria; y **artículo 23** áreas obligatorias y fundamentales.

De esta manera en el **artículo 5**, se anota lo siguiente:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y

estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la ***diversidad étnica y cultural*** del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

En el **artículo 20**, objetivos generales de la educación básica se dicta lo siguiente:

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el **artículo 21**, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

Artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica ciclo de secundaria:

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. **Educación artística** (Reglamentario artículos 34 y 35 Decreto 1860/94; afín Resolución 7550/94 y Resolución 1600/94, Artículos 1º a 4º, Decreto 1122/98)

3. JUSTIFICACIÓN

Todos los pueblos han mostrado la preocupación por el arte como manifestación del ser humano. En Grecia, el arte tenía una jerarquía similar a la filosofía y a las matemáticas. Según Platón, el arte introducía en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma.

Aristóteles, pensaba que el arte influía profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo. En la edad media y el renacimiento, el arte formaba parte esencial de la vida y de la formación del individuo. En el siglo XVIII, Rousseau fue el pionero de la inquietud pedagógica artística. Estos conceptos se afianzan con la revolución industrial y se cristalizan en el arte moderno.

Lo anterior demuestra que las manifestaciones artísticas son testimonio de los momentos históricos de la humanidad; y es así como hoy en esta aldea global se reconoce la importancia de dar oportunidad a todos los individuos de desarrollar sus potencialidades.

En el contexto de la educación colombiana, desde la ley General de educación y los Lineamientos Curriculares, se plantea la importancia de la formación artística “mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal la vez” como país Pluriétnico y puericultura espera que la práctica pedagógica en el área de Educación Artística sea una forma de orientar hacia la canalización de talentos y desarrollo de la comunicación interior del niño (a) y el joven que le permitan animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza: la estética como encuentro amoroso entre la creación y el sentimiento.

En nuestro municipio, la educación artística, es un área de gran acogida por los alumnos y ello le permite a sus docentes llegar con más facilidad a toda la población estudiantil realizando un despliegue de actividades creativas que permiten que en el transcurso de su formación descubra y cultive sus habilidades y potencialidades para luego proyectarse a la comunidad.

La Educación Artística del municipio de Puerto Nare parte de las necesidades implícitas y explícitas de los estudiantes y del medio social en el que se desenvuelven, no se puede desconocer el papel del área, como espacio de reflexión sobre manejo y desarrollo del arte en todas sus dimensiones.

Es casi imposible, desarrollar actividades de educación artística si se desconocen los elementos básicos de composición de una imagen. Así el punto, la línea, el plano, la escala, el formato, el color, la forma y la composición, además la danza, el teatro, la historia del arte, las artes plásticas, la música, la literatura.

De este modo, los alumnos del municipio de Puerto Nare tendrán la posibilidad de interactuar con el medio social del cual hace parte y al cual deberá generar respuestas y soluciones teóricas en cuanto a la dimensión estética.

Otro aspecto importante para resaltar en el área de Educación Artística es el poder subvertido que la imagen impone de manera sugestiva en el sujeto actual. La tarea es, además de aprender las diferentes técnicas en la elaboración de una imagen, la de reflexionar de manera crítica y propositiva sobre la ética en el uso y abuso de la imagen, además de la valoración del arte local y universal como lenguaje de expresión de ideas, sentimientos y sensaciones.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño y el joven, les permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y del desarrollo espiritual.

En la Institución la Educación Artística perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico nacional.

4. PROPÓSITO

La educación artística en el municipio de Puerto Nare tiene como propósito fomentar en el estudiante la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas como: la historia del arte, música, canto, la plástica, la danza, la literatura y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que desarrollen sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

5. OBJETIVOS

5.1. GENERALES

Brindar un espacio de aprendizaje de las diferentes expresiones artísticas en el campo de las artes plásticas, el teatro, la música, la danza y a través de la historia del arte, la teoría de la imagen y la aplicación de los diferentes métodos y técnicas de representación plástica y dramática, con miras a potenciar procesos meta-cognitivos, críticos, reflexivos y propositivos que afiancen en el educando su relación interactiva con el mundo y la sociedad que lo rodean.

5.2. ESPECÍFICOS

5.2.1. Nivel Preescolar (Ley 115, artículo 16, numeral c)

Desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

5.2.2 Objetivo general de la educación básica (Ley 115, art. 20, numeral a)

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

5.2.2.1. Objetivos específicos de la educación básica primaria (Ley 115, art. 21)

Los primeros cinco grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos:

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

5.2.2.2. Objetivos específicos de la educación básica secundaria (Ley 115, artículo 22)

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos:

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado

VALORES

La educación artística contribuye a formar personas que puedan encontrar sentido a sus vidas y a la vez promueve el desarrollo de una cultura integral.

Los valores propios de esta área son:

- **CREATIVIDAD:** Busca la originalidad en la elaboración y expresión de los contenidos.

Fomenta las capacidades imaginativas y de fantasía. Lleva a diagnósticos vocacionales, pues el alumno descubre capacidades que le ayudaran a ver para donde va o para donde puede ir.

- **INTERPRETACIÓN Y APRECIACIÓN CRÍTICA:** En el mundo de los valores subjetivos, se puede llegar a tener una criticidad motivada y fundamentada en su propia educación.
- **CAPACIDAD IMAGINATIVA:** La estética y la belleza fundamentan el estilo, que es el hombre.
- **DESARROLLO DE POTENCIALIDADES:** Esta área ayuda a descubrir y a descubrirse, mas que en el saber o en el tener, en lo profundo del yo y desde el ser

POTENCIALIDADES

La educación artística le permite al educando, apropiarse de las habilidades y destrezas necesarias para su expresión, esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo.

Las potencialidades a desarrollar pueden ser:

- El uso adecuado de los instrumentos y herramientas de trabajo.
- Transformar creativamente los materiales reutilizables y los que el entorno brinda.
- El uso racional de los materiales.
- Mostrar creatividad y autenticidad en sus trabajos.
- Ser ingenioso e imaginativo en sus creaciones artísticas.
- Ser capaz de expresar armónicamente diferentes ritmos folclóricos.
- Coordinar y orientar activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Que sea crítico con sus propios trabajos.
- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1. ¿Qué es el arte?

Existen varias definiciones de arte, entre ellas están la de Herbert Read quien lo define como un “instrumento para crear formas placenteras que satisfacen nuestro sentido de belleza, el cual es satisfecho cuando somos capaces de apreciar una unidad o armonía de relaciones formales entre nuestras percepciones sensoriales, para Berenson “El arte no es la vida real es verdad; sin embargo es vida imaginaria y acaso tan importante aquella, lo que nos distingue de otros animales superiores es, precisamente la capacidad para la vida imaginaria...”

Para René Huyghe “el arte es un acto por el cual se transporta, se transcribe en la materia algo del universo o algo así mismo, un reflejo del mundo interior y a menudo de los dos a la vez”. Sin embargo, aunque vemos y leemos múltiples intentos por definir el arte, éste se hace cada vez más difícil ya que al aparecer nuevos artistas, con ideas en la mayor parte, irreverentes, logran redefinir nuevamente esta área. Claro está que la que más se adecua en este caso a la necesidad del Colegio y la zona en la cual está inmerso es la **expresión**, bien sea *de un pensamiento, un sentimiento o una sensación*.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. Herbert Read, *Arte y sociedad*

6.2. Origen del arte

El origen del arte se remonta al período del Pleistoceno 20.00 ó 30.00 años cuando el hombre de las cavernas empezó a pintar en las paredes de las cuevas, a esculpir diminutas estatuillas y a grabar estilizados relieves, al parecer con fines mágicos para optimizar el proceso de caza de animales.

Posteriormente se comenzaría a expresar ideas por medios visuales, bien fuera para socializar creencias, o para decorar artículos y utensilios que a diario utilizaban. La expresión artística es tan antigua como el hombre, es el pensar, el sentir y el plasmar con su cuerpo algo que es más grande que el mismo “la sensibilidad por lo bello”, no importa que material o instrumento se utilice pues la expresión de lo artístico no tiene límites de edad, raza, sexo etc, es universal y único.

Con el paso de los años el arte se fue transmitiendo de generación en generación y pasó por los griegos, los romanos, caminó por Europa dejando grandes artistas a su paso construyendo historias desde el renacimiento marcado por situaciones históricas, hasta el barroco y el romanticismo, valiéndose de este para plasmar realidades, acontecimientos religiosos y mitos de la época, podría decirse que Europa fue la gran cuna del arte y la que mejores exponentes a dado a la humanidad. No obstante, nuestro medio cultural, especialmente Medellín logró dar a Colombia y al mundo artistas de reconocida trayectoria como son el caso de Francisco Antonio Cano, Pedro Nel Gómez, Débora Arango, Fernando Botero y Rodrigo Arenas Betancur, además de un artista cercano al colegio proveniente del barrio Castilla, el artista Fredy Serna quien ya comienza a internacionalizar su obra.

Con el tiempo el arte ha crecido en posibilidades y ha comenzado a tener un lugar importante en todas las culturas; cuando se habla de arte se habla de belleza; sin embargo

6.3. Múltiples posibilidades del arte

Los caminos por los que se puede llegar al arte son infinitos; la luz, el movimiento, el sonido, el color, el espacio, las palabras, los gestos, los mas diversos materiales, todo puede usarse para crear arte.

En palabras del investigador Werner Jaeger, refiriéndose al arte visto en la Grecia antigua: "El arte tiene un poder ilimitado de conversión espiritual...sólo él posee al mismo tiempo, la validez universal y la plenitud inmediata y vivaz que constituyen las condiciones más importantes de la acción educadora.

Ello significa comprender el universo ilimitado de posibilidades expansivas de la perceptibilidad y afectividad humanas, pues es a su vez método y antídoto para vivir armónicamente con nuestro entorno y todos los múltiples seres que se integran dentro de éste. Sirve así como una posibilidad para comprender y expresarnos en el mundo.

Platón dijo en su época: "La vida debe vivirse como juego, jugando ciertos juegos, cantando y danzando y entonces un hombre se puede apropiarse de los dioses, y defenderse de sus enemigos y ganar en el concurso". Lo cual indica que además de invitar a sentir el mundo y expresarlo, se logra tomar como lúdico algo que sirve de fuente permanente de conocimiento. Es así como desde el juego se invita a participar activamente al niño o al joven en el proceso de "desacralización" del arte, no entendido como una irreverencia frente a éste, sino por el contrario, como un medio para llegar a él sin miedos y temores y lo mejor, sin tabúes.

6.4. ¿Por qué es importante educar en el arte?

"Se quiere un país donde se ame el conocimiento, se trabaje en función de un bien común y se goce la cultura"

María Elena Ronderos, MEN

El epitafio anterior publicado en la revista “la alegría de enseñar”, demuestra el compromiso de la escuela en formar en pro de la cultura. Hay que reconocer las expresiones artísticas autóctonas, el arte de la región que habitamos y la cultura que heredamos. Conocer nuestras raíces nos ayuda a valorar y a cuidar lo nuestro y a luchar para que se represente la historia artística y cultural del país.

La creación alienta el afecto, descubre al ser sensible entre las personas y las cosas, desata la libertad del alma para fecundar y encontrarle sentidos nuevos a la vida. Hacer, disfrutar y apreciar la poesía, la música, la pintura, la danza, la arquitectura, la cerámica, la orfebrería y demás artes, exige del hacedor el aprendizaje de lenguajes expresivos fascinantes, con los cuales le da vida a la materia. Las artes (como las ciencias y las religiones), guardan la memoria de los símbolos más significativos y valiosos de los distintos grupos sociales.

El que hacer del arte, promueve actitudes y habilidades intelectuales superiores que trascienden el manejo virtuoso de materiales y técnicas, además en la capacidad de disfrutar, comprender y de sopesar las formas de vida de las que hacemos parte.

Es importante anotar, que la creación artística motiva cualidades individuales y formas orgánicas de razonamiento y de comprensión del mundo; que se pueden incrementar mediante una educación sistemática la cual, con el paso del tiempo formaran en el educando sentimientos altruistas, comportamientos cívicos, aprendizajes interesantes y criterios respecto a la calidad de su vida.

Cuándo en el aprendizaje artístico mantenemos una tensión entre la percepción atenta a nuestro sentir, los lenguajes de las artes y los valores del contexto, vamos adquiriendo una visión propia del mundo, a la vez que vamos identificando y seleccionando a voluntad una forma de vida, asumimos una posición ética.

Alcanzamos mayor libertad para encontrarle significados a la existencia, para valorarla, comprenderla y actuar sobre ella, la clase de arte se constituye en una verdadera experiencia educadora.

La educación artística logra superar los retos que se le plantean, proponiendo metodologías por las cuales se involucran los modos de sentir, las creencias y las ideas de los estudiantes y se tienen en cuenta los bienes y valores del propio contexto barrial y de otras culturas, constituyéndose en una práctica que generara una verdadera cultura de la comprensión y la participación incluyente.

La dificultad se presenta cuando desconocemos el contenido simbólico de un lenguaje visual que fluye por todos lados y pasamos a ser solo entes consumistas mediados por el poder del icono.

Los agentes participativos de la Asamblea Constituyente que hicieron posible la Constitución Política de 1991 fueron claros en expresar en el **artículo 70**: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”. Más adelante en el **artículo 71**, especificaron: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...” Finalmente en el **artículo 72** definen la responsabilidad del Estado para proteger el patrimonio cultural: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5º, numeral 5 y 6:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

*5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y **estéticos**, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.*

*6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la **diversidad étnica y cultural** del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*

CUADROS DE CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 1º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Ejercicios predancísticos.</p> <p>Declarativo historia y origen de las danzas.</p> <p>Procedimental (P): Ejercicios rítmicos-musicales.</p> <p>Actitudinal (A): Observación de aptitudes y habilidades.</p> <p>Títeres. D: Concepto y utilidad de los títeres. P: Realización de títeres con materiales del medio. Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos. A: Observación de creatividad, espontaneidad, participación y motivación. N: rondas D: concepto de ronda P: ejercitación de ronda A: valoración de la ronda</p>	<p>Imitación de sonidos y voces. D: Identificación y diferenciación del ruido y el sonido. P: Realización de ejercicios de relajación física y mental. Selección de objetos de diversos materiales, producir sonidos e identificarlos. Imitación de voces de personas y animales. A: Observación de disponibilidad, actitudes, limitaciones y aptitudes.</p> <p>Cantos infantiles. D: Importancia e historia de los cantos infantiles. P: Aprendizaje de repertorio de cantos infantiles. Audición de música infantil. A: Aptitudes y destrezas para el canto.</p> <p>Música Colombiana D: Importancia de esta clase de música. P: Audición de repertorio de música Colombiana. A: Observación del interés y el disfrute de la audición.</p> <p>Himnos Patrios D: Concepto e</p>	<p>Modelado D: Historia. P: Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla. Manipulación de diferentes materiales. Exposiciones. A: Descubrimiento de cualidades de los diferentes materiales modelables. Desarrollo y observación de destrezas para el modelado. Diálogo sobre objetos que se pueden moldear con estos materiales. Creación de un ambiente propicio para la expresión imaginativa propia de los niños.</p> <p>Exposiciones. Collage D: Conceptos y utilidad. P: Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage. Tener en cuenta temas sencillos como la familia, el campo y los animales. A: Destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y pegado. Respetar la creatividad en cuanto ejecución del decorado.</p> <p>Combinación de colores D: Identificación de los colores básicos. P: Aplicación libre con manos y dedos del color sobre diferentes superficies. Utilización de</p>	<p>Teoría del color D: Identificación de los colores básicos.</p> <p>P: Experimentar el efecto del color y la mezcla de colores. Con elementos del medio agruparlos por color. Colorear objetos del medio en forma creativa. Mezcla y combinación de los colores para observar los resultados. A: Utilización adecuada de los materiales y observación de la creatividad.</p>	<p>Sensibilización D: Concepto de sensibilidad P: Realización de ejercicios para identificar a través de los sentidos situaciones observadas en el medio. A: Observar motivaciones y aciertos</p> <p>Valoración artística del barrio D: importancia y cuidado de este espacio. P: Observación, visita y apreciación de algunos barrios donde viven los niños. A: Orientarlos hacia el respeto y valoración de su entorno cercano.</p>	<p>Valoración del entorno cercano D: Identificación e historia del sector.</p> <p>P: Crear composiciones sobre el paisaje observado en el barrio. A: Inculcar sentido de pertenencia.</p>

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
	<p>importancia de los Himnos Patrios. P: Audición y memorización de estrofas y coro del Himno Nacional de Colombia y del Municipio. A: Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los himnos patrios.</p>	<p>pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres. Exposiciones. A: Apreciación y valoración de sus propios trabajos y de los demás para iniciarlos en la autocrítica. Plegado D: Utilidad y explicación de procedimientos. P: Realización de ejercicios de plegado primero libremente y después orientados. A: Descubrimiento de formas, elementos y movimientos de plegado.</p>			

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETECIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Dactilar	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos	<ul style="list-style-type: none"> -El alumno realiza sus huellas dactilares -Se le entrega al alumno una fotocopia de un dibujo para que la pinte libremente con los dedos - El alumno mezcla de forma libre temperas para pintar un dibujo. - El maestro leerá un mito o leyenda y el alumno lo representará con dibujo pintado con los dedos. -El alumno trata de construir animales con las huellas dactilares 	Desarrollar habilidades expresivas mediante el empleo de la técnica de la dactilo pintura en trabajos de su interés y empezar a formar un juicio apreciativo	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce sus huellas digitales como símbolo de identidad - Prepara colores con diferentes pigmentos - Hace comentarios positivos sobre sus trabajos y el de sus compañeros, teniendo en cuenta el tema y la utilización del color - Denota interés por observar que partes de su cuerpo le pueden facilitar el trabajo obteniendo resultados muy creativos - Expresa su conocimiento a través de la dactilo pintura
Ejercicio Pre-ddancísticos y danza	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro narrará a los alumnos en forma de cuento la historia de la danza. - El niño imita los movimientos rítmicos-corporales que el maestro 	Desarrollar de manera expresiva y armónica su cuerpo a través de experiencias motoras de preferencias individuales y pequeños grupos	<ul style="list-style-type: none"> - Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas - Representa por medio de los gestos y movimientos corporales

CONTENIDO	COMPETECIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
	artística Cognitiva Afectiva Expresiva	y sus demás compañeros realizan. - Por medio de movimientos corporales el alumno expresará libremente sentimientos, emociones y fantasías. - Con orientación del maestro, los alumnos realizarán una coreografía de una danza sencilla.		diferentes sentimientos y fantasías -Ejecuta movimiento acordes con la velocidad de estímulos sonoros -Tiene un manejo corporal adecuado
Imitación de sonidos y voces	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística	- El maestro aclarará la diferencia entre ruido y sonido - El maestro mostrará diferentes láminas de instrumentos musicales y el alumno los identificará. - El alumno imitará diferentes voces de animales. - Previamente, el maestro grabará voces de diferentes compañeros, animales y sonidos y ruidos y el niño los identificará.	Desarrollar habilidades comunicativas y auditivas a través de la propia experiencia sonora y del lenguaje	- Emplea la voz como instrumento para emitir sonidos - Establece la diferencia entre ruido y sonido -Descubre las diferentes formas de construir sonido o ruidos con manos, dedos, boca, pies sobre diferentes partes del cuerpo - Reconoce en voces de animales o de compañeros cualidades del sonido - Reconoce algunos sonidos producidos por instrumentos musicales

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Títeres	<p>Elaborar objetos que permitan el desarrollo de actividades dramáticas</p> <p>Expresar ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucren el cuerpo y los títeres.</p>	<p>- El maestro contará la historia y la función de los títeres.</p> <p>- Los alumnos recortarán las partes del cuerpo y construirán un títere móvil.</p> <p>- Los alumnos elaborarán títeres planos o de silueta en cartón.</p> <p>- Realizarán una mini-representación de una obra con títeres</p>	<p>Construir y conocer los elementos de apoyo, funciones y lenguaje propios de los títeres</p>	<p>- Construye elementos de apoyo con diferentes materiales para el juego con títeres</p> <p>- Representa y construye personajes reales e imaginarios</p> <p>- Participa en pequeñas representaciones de títeres colaborando con el montaje o interpretando algún personaje</p> <p>- Identifica su esquema corporal</p>
Interpretación cantos infantiles	<p>Sensibilizar el oído y la escucha a través de la música, cantos, rondas y los diferentes sonidos que brinda la naturaleza y objetos cotidianos</p>	<p>- El maestro da a conocer a los alumnos la importancia de los cantos infantiles</p> <p>- El alumno escuchará música infantil</p> <p>- Los alumnos se aprenderán y cantarán un repertorio de canciones infantiles</p>	<p>Desarrollo auditivo y armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de los diferentes manifestaciones culturales, especialmente la música en su género infantil</p>	<p>- Entona canciones infantiles individual y colectivamente con la entonación adecuada</p> <p>- Memoriza fácilmente la letra de las canciones infantiles</p> <p>- Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes sonoros y musicales</p>

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		-Por grupos realizan la mímica dramatizada de la canción mientras transcurre		propias y de los demás
Rasgado	Hacer uso del papel rasgado como elemento para el dibujo y realizar figuras y dibujos libres.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro dará a conocer a los niños la utilidad del rasgado - El niño rasgará con los dedos papel de colores en diferentes formas y tamaños para luego realizar representaciones graficas libres - Se le entregará al alumno un dibujo fotocopiado para que rasgue papel y luego lo pegue sobre la fotocopia respetando la forma del dibujo 	Desarrollar la habilidad óculo - manual	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza composiciones gráficas mediante la técnica del rasgado - Identifica los parámetros con los cuales se rasga el papel para luego realizar diferentes actividades - Demuestra habilidades en el trabajo sobre rotulación - Adquiere habilidad y destreza en el manejo del papel

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Rondas Infantiles	Sensibilizar el oído y la escucha a través de la música , cantos, rondas y los diferentes sonidos que brinda la naturaleza y objetos cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro enseñará a los alumnos diferentes rondas infantiles - Por grupos, practicarán las diferentes rondas que ya han memorizado - Realización de una ronda donde el alumno por medio de movimientos corporales representa diferentes oficios cotidianos 	Desarrollar la capacidad de movimiento acorde con estímulos al tacto, visuales y auditivos buscando la armonía en ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz - Retiene y memoriza fácilmente gran variedad de rondas infantiles - Comparte y construye sus propias propuestas de juegos y rondas - Entona rondas infantiles individual y colectivamente con entonación y la mímica apropiada
Manejo de instrumentos básicos	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro mostrará y explicará su uso y función a los alumnos de diferentes elementos básicos como tijeras, borrador, regla, lápiz y colbón - el alumno realizará ejercicios donde marca o traza un dibujo para luego cortarlo y pegarlo -El maestro realizará muestras erróneas que el alumno luego tendrá que borrarlas 	Reconocer y valorar la importancia del buen manejo de los instrumentos básicos como medio de elaboración y construcción de ideas en el arte	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente los elementos básicos - Demuestra interés por superarse en el manejo y aplicación de los elementos para mejorar los resultados -

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Combinación de colores	Hacer uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro mostrará recuadros de papel en diferentes colores y los alumnos los reconocerán - El alumno mezclará de forma libre temperas o acuarelas para dibujar y pintar los integrantes de la familia - Se le dará una fotocopia con un dibujo que libremente pintarán ya sea con colores, crayolas, temperas o tiza. - Representar y Pintar libremente sentimientos o emociones 	Desarrollar habilidades, gustos y destrezas aplicando el color mediante diferentes técnicas, para así fortalecer la creatividad del alumno	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica una amplia gama de colores y los maneja con diferentes materiales y mezclas - Demuestra creatividad y originalidad en la aplicación de color en sus trabajos Es consciente del uso correcto que se le debe dar a los colores - Se inspira en sus propios sentimientos para realizar sus propias representaciones utilizando el color

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Modelado de formas con plastilina	Hacer uso del color, plastilina, crayolas de manera armónica controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías propias del color.	<ul style="list-style-type: none"> -El maestro muestra las ventajas y desventajas de trabajar con la plastilina - El alumno con orientación del maestro realiza diferentes figuras básicas y/o libres con plastilina - Realización de un paisaje modelado con plastilina - Exposición de los trabajos y se invita a otros grupos de primero a observarla 	Apreciar las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas del modelado, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente los elementos y materiales necesarios para la elaboración de objetos en plastilina - comunica estéticamente mediante la representación adecuada de situaciones y vivencias del ambiente natural a través de la técnica plástica “el modelado “ - Demuestra interés por mejorar el manejo de los instrumentos y elementos básicos del modelado - Elabora diferentes figuras de manera creativa utilizando la plastilina
Collage	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indicará a los alumnos en qué consiste la técnica del Collage - El alumno elaborará con variedad de papeles diferentes composiciones con formas simples y de temas como la familia, el campo y los animales 	Valorar y transformar materiales de desecho para convertirlos en obras de arte	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea libremente el material hasta obtener los deseado - Analiza y valora las diversas realizaciones estéticas y creativas - comunica estéticamente las vivencias del entorno

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de los trabajos 		
Dibujo libre a lápiz	Hacer uso del lápiz, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indicará a los alumnos algunas técnicas del dibujo a lápiz - El maestro leerá cuentos, mitos y leyendas para que los alumnos lo representen gráficamente con un dibujo hecho a lápiz - El alumno representará por medio de un dibujo hecho a lápiz diferentes situaciones cotidianas o eventos especiales en su vida 	<p>Representar a través del dibujo hechos importantes de su vida cotidiana y de su entorno.</p> <p>Dibujar con creatividad y aplicar el sombreado en forma adecuada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de manera adecuada el lápiz para realizar sus representaciones - Indaga sobre la aplicación del lápiz en el arte

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 2º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Ejercicios predancísticos. Declarativo (D): historia y origen de las danzas. Procedimental (P): Ejercicios rítmicos-musicales, detectando algunos elementos. Actitudinal (A): Observación de aptitudes y habilidades.</p> <p>Títeres. D: Concepto y utilidad de los títeres. P: Elaboración de títeres planos o de silueta. Utilización del títere en una dramatización. A: incentivar la creatividad, y participación.</p>	<p>Cantos infantiles. D: Importancia e historia de los cantos infantiles. P: Ampliación del repertorio del cancionero infantil. Audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales A: Valora las aptitudes.</p> <p>Música Colombiana Diferenciación entre música infantil y música colombiana. P: Audición de música Colombiana. Memorización de canciones colombianas. A: Valoración de la música colombiana.</p> <p>Himnos Patrios D: Concepto e importancia de los Himnos Patrios. P: Audición, memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia y del municipio. A: Respeto a los símbolos patrios.</p> <p>Instrumentos de</p>	<p>Modelado D: Concepto e historia del modelado. P: Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales A: Motivación para la expresión libre. Exposiciones para la valoración de los trabajos.</p> <p>Dibujo D: Concepto de dibujo y estudio del lenguaje de la forma. P: Orientaciones y diálogos sobre los temas a dibujar. Realizaciones personales. Exposiciones de trabajos. A: Comentarios positivos sobre los propios trabajos y los de sus compañeros.</p> <p>Collage D: Concepto, historia, materiales y procedimientos. P: Selección de materiales. Rasgado y recortado. Elección del tema a representar. A: Respeto y libertad de expresiones propias y de los</p>	<p>Teoría del color D: Definición de la teoría del color y su utilidad. P: Realización de mezclas para obtener, colores primarios y secundarios. Elaboración de trabajos empleando las mezclas de colores. A: Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad.</p>	<p>Sensibilización D: Motivación y sensibilización hacia el área de educación artística. P: Juegos creativos. Manipulación de materiales. Orientaciones claras y precisas. Experiencias en las diferentes actividades del arte. A: Creación de ambientes propicios para las diferentes manifestaciones. Valoración de la creatividad. Orientaciones oportunas, según las aptitudes de cada estudiante. Valoración artística del municipio D: Orientación para determinar que personas de la comunidad tiene</p>	<p>Valoración del área urbana del municipio D: Historia sobre la fundación y costumbres de los antepasados. P: Visita a los diferentes sectores. Observación de obras del patrimonio cultural del municipio. A: Valoración de las costumbres de nuestros antepasados y sus obras que nos dejaron como patrimonio cultural.</p>

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
	<p>percusión D: Concepto e importancia de los instrumentos de percusión.</p> <p>P: Construcción y utilización de instrumentos de percusión. A: Observación y valoración de aptitudes.</p>	<p>demás.</p> <p>Plegado D: Importancia y utilidad del plegado. Procedimientos.</p> <p>P: Explicación sobre el trabajo a realizar. Elaboración de diferentes figuras. Realización de plegados según iniciativas. A: Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración.</p> <p>combinación de colores D: Explicación de materiales a emplear.</p> <p>P: Mezcla de colores. Utilización de mezcla de colores según necesidades. A: Valoración de trabajos por medio de exposiciones.</p>		<p>aptitudes artísticas.</p> <p>P: Visita a lugares donde hayan manifestaciones artísticas. A: Apreciación de valores artísticos del municipio.</p>	

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Dactilar y Pinceles	Reconocer y utilizar adecuadamente implementos artísticos de representación pictórica de manera seca o húmeda.	<p>El maestro indica a los alumnos la forma de utilizar los pinceles</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño realiza líneas rectas y curvas en forma vertical y horizontal con los dedos y pinceles - El alumno elaborará una representación libre (utilizando el pincel) de un cuento leído por un compañero - Un compañero narrará una vivencia cotidiana y sus demás compañeros la representan gráficamente en un dibujo utilizando los dedos como medio para pintarlo 	Desarrollar la dactilo – grafía con los colores primarios	<ul style="list-style-type: none"> - aplica vinilos y temperas de colores haciendo buen uso de los pinceles - Desarrolla la técnica de la dactilo – grafía - Pinta creativamente dibujos con los dedos -Racionaliza y cuida los implementos de trabajos - Posee facilidades para la utilización del pincel - Representa cuentos por medio de dibujos pintados con temperas y pinceles
Colores Primarios	Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento, utilizando el pincel	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro da el concepto de color y define los colores primarios -el maestro muestra recuadros de papel para que el alumno identifique los colores primarios - EL alumno siguiendo instrucciones del maestro elabora la tabla cromática 	Identificar los colores primarios	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrolla la motricidad fina utilizando los colores primarios - Elabora la tabla cromática de los colores primarios - Utiliza y aplica adecuadamente los colores primarios a las plana que realiza

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		de los colores primarios - Realización de planas en cuadrículas utilizando para pintar los colores primarios		
Títeres	Expresar ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y los títeres	-El alumno de forma individual y en grupo, con la orientación del maestro, construye títere con diverso material de desecho -El niño con el maestro construyen escenarios para ejecución de obras y juegos títeres - En grupos montan una representación sencilla con los títeres contruidos. - En publico realizan la representación sencilla que montaron	Asumir roles acordes a los personajes elaborados Representar pequeñas obras de títeres en grupo o individual	- Elabora títeres para una adecuada representación - Utiliza de forma creativa los materiales para la realización de títeres y escenarios - Manipula títeres de diferentes formas y materiales - Participa con representaciones de títeres dentro y fuera de la institución

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Ejercicios Pre dancísticos	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno imita los pasos individuales o grupales que realiza el maestro, siendo estos un poco mas complejos - En grupo los alumnos montan coreografías que requieran de mayor concentración - El alumno realiza fono mímicas empleando gestos y acciones que demuestran habilidad en sus movimiento -El maestro realiza con diferentes instrumentos sonidos para que los alumnos respondan al estímulo con movimientos corporales acordes a ellos 	Desarrollar movimientos corporales acorde a sus capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza diversos movimientos corporales de acuerdo a los sonidos escuchados - Demuestra facilidad de expresión corporal - Se interesa por practicar los pasos de una coreografía enseñada - Facilita con su actitud el desenvolvimiento de las clases
Manualidades con papel	Motivar el gusto por las actividades manuales con papel, material de desechos, bolsas.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro enseña a los niños las propiedades del papel y muestra diferentes clases de papeles -El alumno con ayuda de sus maestro y sus padres, elabora atuendos en papel 	Desarrollar habilidades en el manejo y elaboración de manualidades con papel	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los trabajos propios y el de sus compañeros - Rasga y pega figuras para elaborar sus propios cuadros o carteles - Decora objetos con

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indica a los alumnos como elaborar tarjetas y bolsas de regalo con diversos papeles - El alumno con su propia iniciativa y recursividad, construye y decora tarros, pisa papeles, entre otros 		<p>papel mostrando toda su creatividad y originalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza un dibujo cortando papel sin tijeras
Poesía	Expresar emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro les narra el origen y la funcionalidad de la poesía - El maestro le da al alumno una serie de poesías para que el alumno las memorice y las recite - El alumno con ayuda del maestro, construye su propia poesía con un tema específico 	Descubrir y reconocer la poesía como un medio de expresión de sentimientos, emociones y vivencias	<ul style="list-style-type: none"> - Controla la respiración mediante ejercicios y canciones - Declama poesías con entonación y mímica - Su expresión es espontánea - Posee capacidades para memorizar y declamar poesía

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Teatro	Hacer uso de la sombra como medio de expresión dramática. Identificar y realiza ejercicios en los que hace manejo de la forma integrándola al teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños imitan al maestro en los ejercicios de pre calentamiento al escuchar un ruido, sonido o ritmo musical - Los niños imitan personajes de la vida cotidiana Los alumnos inventan personajes y los representan con los movimientos y atuendos -Representación en publico de un cuento 	Realizar representaciones teatrales sencillas sobre hechos de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta presentaciones teatrales sobre cuentos o fábulas - Posee facilidad para la expresión teatral -Muestra interés por participar en actos culturales
Modelado de forma con arcilla	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y estatuillas y aplicar.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro cuenta a los alumnos las características, ventajas y desventajas de la arcilla - El alumno moldea figuras sencillas de la cultura precolombina - El alumno crea sus propias figuras en arcilla - Los alumnos realizan una composición de manera libre utilizando la arcilla 	Desarrollar habilidades para el manejo de materiales propios del modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Modela de manera creativa figuras sencillas en arcilla - Expresa libremente ideas propias modelando en arcilla - Es conciente del uso que se la debe dar al material de trabajo

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Collage	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage.	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno con orientación del maestro, elabora un cuadro con recortes alusivos a un tema específico - El alumno elabora una composición libre rasgando el papel con los dedos - El maestro guiará a los alumnos en la construcción de una tarjeta 	Estimular la creatividad por medio de la técnica del collage	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora composiciones por medio de la técnica del collage - Cuida los implementos de trabajo - Muestra interés y valoración por sus composiciones - Socializa sus composiciones - Conceptualiza claramente la función de esta técnica

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Música Colombiana	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos conceptualiza la importancia de la música colombiana - Los alumnos escuchan un amplio repertorio de música colombiana - El alumno memoriza y entona música colombiana de cualquiera de las regiones 	<p>Interpretar y entonar canciones colombianas</p> <p>Valorar la música colombiana como expresión cultural de un pueblo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica una canción al escuchar la melodía sin la letra - Participa en actividades culturales entonando música colombiana - memoriza y entona un amplio repertorio de música colombiana
Plegado	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage, el plegado y la utilización del papel	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comenta a los alumnos la utilidad, la finalidad y la ventaja del plegado - el alumno siguiendo instrucciones del maestro, elabora diferentes figuras con la técnica del plegado - El alumno construye un ambiente utilizando material de desecho para la exposición de las figuras ya elaboradas - Exposición de los trabajos 	Desarrollar la habilidad para plegar y rasgar papel	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra habilidad para plegar papel - Elabora plegados de manera creativa - Mantiene limpio y ordenado sus lugar de trabajo - comparte con sus compañeros su aprendizaje sobre el plegado

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Dibujo interpretativo	Reconocer, valorar y utilizar las diferentes cualidades básicas de los colores adyacentes y complementarios tanto en obras artísticas como en las suyas propias.	<ul style="list-style-type: none"> - Un compañero narra una situación significativa en su vida y los demás la representan gráficamente utilizando cualquier material - El maestro realiza una lectura de reflexión y los alumnos realizan un dibujo alusivo a ella - Los alumnos realizan un dibujo libre pero con significado y sus demás compañeros lo analizan y lo interpretan 	<p>Comprender e ilustrar narraciones, utilizando diversos materiales del entorno</p> <p>Reconocer la relación de la imagen literaria y gráfica a partir de un texto narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustra un cuento utilizando diversos materiales - Es creativo al interpretar y plasmar un dibujo - Demuestra creatividad en la forma de aplicar diversos materiales para sus representaciones

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOSÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 3º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza folklórica</p> <p>Declarativo (D): Bases de pre danza folklórica.</p> <p>Procedimental (P): Ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor.</p> <p>Actitudinal: Observación de aptitudes. Orientación personalizada.</p> <p>Rondas</p> <p>D: Comentarios sobre el autor y composiciones ritmo musicales.</p> <p>P: Audición de composiciones. Demostración por pequeños grupos. Ejecución de las composiciones.</p> <p>A: Observación de aptitudes. Motivación constante para la realización de las diferentes actividades.</p> <p>Títeres</p> <p>D: Explicación de las</p>	<p>Repertorio musical</p> <p>Cantos infantiles.</p> <p>Música colombiana.</p> <p>Música religiosa.</p> <p>Himnos patrios.</p> <p>D: Diferenciación de géneros musicales.</p> <p>P: Aprendizaje de la letra. Audiciones. Entonación de la melodía.</p> <p>A: Observación y orientación de aptitudes. Promoción de valores</p> <p>Instrumentos de viento</p> <p>D: Orígenes y utilización.</p> <p>P: Elaboración de instrumentos de viento. Realización de ejercicios.</p> <p>A: Observación y orientación de aptitudes.</p>	<p>Modelado</p> <p>D: Observación y clasificación de materiales. Explicación de métodos de elaboración.</p> <p>P: Elaboración de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. Adquisición de habilidades y destrezas.</p> <p>A: Valoración del trabajo propio y el de los demás.</p> <p>Dibujo</p> <p>D: Concepto, materiales, historia y lenguajes del dibujo.</p> <p>P: Aplicación de las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales.</p> <p>A: Creación de ambientes familiares, libre expresión, establecimiento de relaciones con el medio. Orientación de aptitudes.</p> <p>Collage</p> <p>D: Concepto, historia, materiales y procedimientos de la técnica del collage.</p> <p>P: Colección y selección de materiales. Elaboración de trabajos relacionados,</p>	<p>Teoría del color</p> <p>D: Concepto. Efectos de luz. Composición y propiedades del color.</p> <p>P: Realización de mezclas previa explicación. Elaboración de trabajos sencillos aplicando la técnica del color.</p> <p>A: Valoración de las diferentes manifestaciones artísticas empleando la teoría del color.</p>	<p>Sensibilización</p> <p>D: Motivación y orientación de su sensibilidad, de su apreciación estética.</p> <p>P: Empleo espontáneo de diferentes materiales, medios, color, forma y otros elementos que propician el desarrollo sensoriomotriz e intelectual de los estudiantes.</p> <p>A: Formación de la personalidad.</p> <p>Valoración artística del departamento</p> <p>D: Reconocimiento de valores artísticos del departamento.</p> <p>P: Observación de trabajos artísticos.</p> <p>Comentarios acerca de ellos. Clasificación</p>	<p>Conocimiento cultural del departamento</p> <p>D: Concepto de arte y sus manifestaciones a nivel departamental.</p> <p>P: Dialogo acerca de las costumbres de los antepasados.</p> <p>A: Valoración de las tradiciones y conservación de costumbres.</p>

<p>diferentes técnicas para la elaboración de títeres</p> <p>P: Elaboración de títeres. Creación de personajes para representaciones. A: Estimulación de aptitudes y actitudes.</p>		<p>tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto. A: Incremento de valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad. Auto evaluación.</p> <p>Plegado D: Utilidad, importancia y procedimientos del plegado.</p> <p>P: Selección de materiales. Elaboración de plegados. Exposición de trabajos. A: Incremento de valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración.</p> <p>Combinación de colores D: Orientación en las diferentes técnicas de pintura.</p> <p>P: Preparación de algunos materiales de pintura. Elaboración de pinturas. Decoración del salón con las pinturas. A: Motivaciones positivas. Aprecio por los trabajos de los compañeros.</p>		<p>de trabajos.</p> <p>A: Valoración de los valores artísticos del departamento. Imitación de valores según aptitudes.</p>	
---	--	---	--	--	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Colores Primarios	. Hacer uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías propias del color.	- El maestro da el concepto de color y define los colores primarios -el maestro muestra recuadros de papel para que el alumno identifique los colores primarios - EL alumno siguiendo instrucciones del maestro elabora la tabla cromática de los colores primarios - Realización de planas en cuadriculas utilizando para pintar los colores primarios	Identificar los colores primarios	-Desarrolla la motricidad fina utilizando los colores primarios - Elabora la tabla cromática de los colores primarios - Utiliza y aplica adecuadamente los colores primarios a las plana que realiza
Dactilar y Pinceles	Utilizar esquemas básicos de dibujo como estructuras geométricas en la elaboración de objetos inanimados, animales y formas vegetales.	El maestro indica a los alumnos la forma de utilizar los pinceles - El niño realiza líneas rectas y curvas en forma vertical y horizontal con los dedos y pinceles - El alumno elaborará una representación libre (utilizando el pincel) de un cuento leído por un compañero	Desarrollar la dactilo – grafía con los colores primarios	- aplica vinilos y temperas de colores haciendo buen uso de los pinceles - Desarrolla la técnica de la dactilo – grafía - Pinta creativamente dibujos con los dedos -Racionaliza y cuida los implementos de trabajos - Posee facilidades para la utilización del pincel - Representa cuentos por

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		- Un compañero narrará una vivencia cotidiana y sus demás compañeros la representan gráficamente en un dibujo utilizando los dedos como medio para pintarlo		medio de dibujos pintados con temperas y pinceles
Instrumentos de percusión	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explicará a los alumnos la importancia y la utilidad de los instrumentos de percusión - Visita al aula y talleres de música de la institución o del municipio - El maestro utilizará los instrumentos para que los alumnos identifique los sonidos de cada uno de ellos - Manipulación de los instrumentos por parte de los alumnos para la construcción de un sonido que será representado por un grupo de compañeros 	<p>Interpretar melodías basadas en la lectura de sonidos musicales</p> <p>Reconocer los instrumentos musicales de percusión que se escuchan en canciones sencillas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica instrumentos musicales de percusión ejecutados en una canción - Construye instrumentos musicales sencillos con materiales de la región - Interpreta melodías con diferentes ritmos - Maneja con cuidado los instrumentos musicales que tiene a su alrededor
Simetría – Asimetría	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y estatuillas y aplicar.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indicará que es asimetría y Asimetría - Se le entregará al alumno una fotocopia para que el alumno complete los dibujos y los colores 	<p>Desarrollar la habilidad viso - motriz y la captación de la simetría</p> <p>Explorar los elementos de su entorno, mediante la representación estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y diferencia espacios reales e imaginarios en sus dibujos - Reconoce las partes de la cara y su elaboración simétrica

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		<ul style="list-style-type: none"> - El alumno realizará diferentes dibujos donde sea evidente la simetría - El maestro guiará al alumno en la elaboración de un dibujo asimétrico 		<ul style="list-style-type: none"> - Completa las figuras simétricas utilizando guías
Plegado	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage, el plegado y la utilización del papel	<ul style="list-style-type: none"> - Con las instrucciones del maestro y en diferentes papeles (aptos y no aptos) elaborará diferentes figuras plegadas - El alumno construye figuras de animales siguiendo las instrucciones que aparecen en un folleto - Elaboración de uno o varios ambientes para exponer sus trabajos - Exposición de trabajos 	<p>Perfeccionar de la técnica del plegado siguiendo instrucciones previas</p> <p>Desarrollar y fortalecer la habilidad para plegar el papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la creatividad y construye diferentes figuras - Aplica técnicas manuales del plegado - Construye el escenario para la exposición de sus figuras

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Teatro	Hacer uso de la sombra como medio de expresión dramática. Identificar y realiza ejercicios en los que hace manejo de la forma integrándola al teatro	<p>Un alumno dirige el calentamiento con música de fondo y movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con la asesoría del docente y organizados por grupos, los alumnos realizarán el montaje de un cuento infantil - Los alumnos elaborarán los vestuarios y atuendo con material de desecho para la representación del cuento infantil - Representación en público de la obra de teatro 	<p>Asumir roles acorde a los personajes asignados</p> <p>Participar activamente en los eventos culturales demostrando sus talentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pequeñas demostraciones de obras de teatro con sus compañeros - Expresa espontáneamente sus capacidades para el teatro - Representa de forma creativa los personajes de una obra teatral
Collage	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno transformará una foto de sus vacaciones o una imagen llamativa mediante la técnica del collage - Con la orientación del maestro, el alumno elabora un collage y lo transforma en rompecabezas - El niño@ representa un acontecimiento importante de su vida por medio de esta técnica 	<p>Desarrollar su creatividad, utilizando la técnica del collage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica imaginación y creatividad para realizar sus propios trabajos - Elabora la técnica del collage en diferentes materiales - Demuestra interés y entusiasmo en la elaboración de los trabajos

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Himno patrios	Expresar emociones y sentimientos a través de la entonación de los himnos: nacional, departamental, municipal y el de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indica a los alumnos la importancia de entonar los himnos del país, departamento y municipio - El maestro da a cada alumno un fotocopia que contiene los himnos y en pieza a darle pautas de entonación a los alumnos - Los alumnos entonan con y sin acompañamiento musical cada uno de los himnos 	Reconocer la importancia y entonar con civismo los himnos patrios	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra respeto por los himnos patrios - Manifiesta interés y buen comportamiento en la entonación de los himnos patrios - Memoriza los himnos patrios y el del municipio - Vocaliza correctamente los himnos patrios y el del municipio

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Pantomima	Reconocer las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro les comparte la historia, la finalidad y las bases de la pantomima - Ejercicios de calentamiento corporal - EL alumno imita las acciones y los movimientos que realiza uno de sus compañeros y el maestro - Montaje de una obra de teatro basada solo en mímicas - Representación en público de la obra 	Desarrollar la habilidad expresiva y de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla ejercicios lúdicos - Realiza pantomimas empleando gestos y acciones que requieren agilidad en sus movimientos - Expresa espontáneamente sus capacidades artísticas
Manualidades con papel fommy	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos, con diferentes materiales como el fommy, papel iris, cartulina plana, papel.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indica las ventajas, desventajas y características del papel fommy - Siguiendo las instrucciones del maestro, el alumno elabora un portarretratos, una monedera y su nombre en fommy -El alumno elabora libremente un objeto 	Elaborar manualidades en forma creativa y con uso racional de los recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra creatividad en la realización de trabajos manuales, utilizando papel fommy - Hace uso adecuado y racional del material - Sigue instrucciones para obtener buenos resultados en sus trabajos

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		- Exposición de trabajos		
Colores secundarios	Hacer uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro conceptualiza los términos a los alumnos y logra que los alumnos los identifiquen - Los alumnos realizan de muestra el triangulo cromático con los colores secundarios - Los alumnos realizan planas en cuadriculas cada vez más complejas - El alumno realiza un dibujo libre y lo debe pintar con los colores secundarios 	<p>Desarrollar la percepción y comprensión rápida del entorno</p> <p>Elaborar composiciones artísticas con diversos materiales donde utiliza e identifica claramente los colores secundarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los colores secundarios - Realiza adecuadamente las mezclas para obtener los colores secundarios - Reflexiona sobre la importancia del color - Experimenta con la aplicación y combinación de colores - Aplica adecuadamente los colores a sus trabajos -

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Adivinanzas	Expresar emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente cuenta a los alumnos en qué consiste y cuál es la importancia de las adivinanzas - El docente narra diferentes adivinanzas y los alumnos dan las respuestas - Los alumnos investigan adivinanzas para compartir con los compañeros y el maestro - Los alumnos se aprenden gran repertorio de adivinanzas para hacer intercambio con compañeros de otro grupo 	Desarrollar la capacidad de interpretación por medio de la adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra habilidad para dar respuesta a las adivinanzas - Memoriza rápidamente adivinanzas - Se interesa por conocer nuevas adivinanzas - Se vale de atrás manifestaciones artísticas como los mimos y la pantomima para representar adivinanzas

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Títeres	Expresar ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y los títeres	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos con Laguia del maestro, elaboran diferentes títeres de personajes imaginarios utilizando tela, hilo y aguja - Los alumnos con el maestro elaboran los escenarios para la representación de la obra con títere - Montaje de una obra con los diferentes títeres elaborados por los alumnos - Muestra de la obra 	Representar situaciones de la vida cotidiana por medio de los títeres	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora creativamente títeres - Aprovecha variedad de materiales del entorno para realizar diferentes personajes - Demuestra habilidad en el manejo de los títere - Representa con títeres cuentos infantiles
Planas en cuadrículas	Realizar proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da a conocer la importancia de la concentración para la elaboración de planas a base de cuadrículas -El maestro realiza diferentes muestras sencillas para las planas y los alumnos las realizarán y las pintaran con colores primarios, secundarios y/o libre según indicación impartida por el maestro - El alumno creará, según su capacidad, planas con base de cuadrículas 	<p>Desarrollar y fortalecer la capacidad de observación y concentración</p> <p>Desarrollar la coordinación viso – motriz fina, utilizando la cuadrícula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se ejercita en el manejo de las diferentes técnicas de trabajo - Desarrolla habilidades en el manejo de la cuadrícula para elabora obras gráfica - Elabora creativamente planas basadas en cuadrículas - Se concentra para desarrollar las diferentes actividades - Demuestra creatividad y motricidad fina

**CONTENIDOS Y EJES TEMÁTICOS ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 4º**

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza folclórica D: Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. Explicación de términos. P: Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Ejercicios de movimiento paso básico de la danza a enseñar. Montaje de la danza. A: Observación de aptitudes. Motivación para la conformación del grupo de danza.</p> <p>Rondas y títeres D: Ampliación de repertorio de rondas. P: Participación en las rondas. A: Observación de la atención, concentración, agilidad, cooperación de los estudiantes.</p> <p>Títeres D: Importancia del títere como medio de comunicación como lo son las demás manifestaciones del arte. Explicación sobre la elaboración de un títere. P: Creación de un personaje. Fabricación de un traje. Montaje de una obra. A: Selección de mejores estudiantes con mejores aptitudes en este arte.</p> <p>Teatro</p>	<p>Repertorio musical Cantos infantiles, Música Colombiana. Música Religiosa. Himnos Patrios. D: Diferenciación de géneros musicales. Interpretación de mensajes musicales. P: Audición de canciones infantiles, colombianas, religiosas. Copia, memorización e Interpretación de diferentes géneros. A: Observación de aptitudes musicales. Motivación y orientación para conformar el grupo musical.</p> <p>Instrumentos de cuerda D: Definición. Importancia de los instrumentos musicales de cuerda. P: Observación de instrumentos musicales. Audición de melodías donde se empleen los instrumentos musicales. A: Valorar los</p>	<p>Modelado D: Concepto, historia, importancia y materiales del modelado. P: Elaboración de trabajos u objetos tridimensionales. Exposición de trabajos. A: valoración de los trabajos.</p> <p>Pintura con acuarela D: Técnica, procedimiento y materiales de la pintura con acuarela. P: Realización de ejercicios sencillos, en acuarela, luego pinto algo más complejo. A: Valoración de trabajos propios y de los demás compañeros.</p> <p>Collage D: Concepto, importancia, materiales usados y procedimiento del collage P: Clasificación del papel según el color. Ejecución de bosquejos. Elaboración de varios trabajos utilizando esta técnica. A: Valoración de trabajos. Motivación para los que demuestran habilidades en este arte.</p> <p>Construcciones D: importancia y usos de las construcciones creativas. Utilidad de materiales del medio. P: Elaboración de elementos decorativos. Adornos navideños,</p>	<p>D: Reconocimiento y observación directa del entorno natural y cultural. P: Realización de caminatas, visitas a sitios de interés, ferias, fiestas populares. Elaboración de descripciones. reproducción de los mismos. A: Transmisión de sentimientos sobre la apreciación estética. Estimulación constante sobre las aptitudes innatas de cada estudiante sobre un arte determinado.</p>	<p>Sensibilización D: familiarización con las diferentes manifestaciones artísticas. P: Manipulación de materiales. Observación de formas, color, textura, observación y análisis de trabajo. A: Creación de ambientes propicios ejercicio de la libertad, respeto, creatividad, cooperación.</p> <p>Valoración artística del país. D: Conocimiento de los más grandes artistas del país. P: Breve biografía de artistas colombianos y su manifestación artística. Colección de obras de arte. A: Valoración de las personas que se han destacado en un determinado arte.</p>	<p>Conocimiento cultural del país. D: Concepto de arte y sus manifestaciones. P: Cuadros sinópticos. Realización de biografías, investigaciones de los más representativos exponentes de las artes. Cuadros resúmenes sobre las costumbres del país. A: Valoración de los valores artísticos. del país y de sus obras</p>

<p>D: Noción de teatro. Importancia y utilidad.</p> <p>P: Ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes.</p> <p>A: Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral.</p> <p>Pantomima</p> <p>D: Concepto histórico e importancia.</p> <p>P: Ejercicios de expresión corporal e imitación. Representaciones sencillas.</p> <p>A: Observación y valoración de aptitudes para este arte.</p>	<p>instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías.</p>	<p>Adornos para fiestas, Instrumentos musicales. Exposición de trabajos.</p> <p>A: valoración de trabajos propios y el de los otros.</p> <p>Orientación de aptitudes.</p> <p>Visitas a galerías de arte, museos, estudio de artistas.</p> <p>D: Concepto, importancia, historia de museos, galerías de arte y vida y obra de artistas.</p> <p>P: Visita, interpretación y observación a la casa de la cultura, museos, edificios, monumentos, etc.</p> <p>A: Valorar todas las manifestaciones artísticas.</p>			
---	---	---	--	--	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Collage	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno con orientación del maestro, elabora un cuadro con recortes alusivos a un tema específico - El alumno elabora una composición libre rasgando el papel con los dedos - El maestro guiará a los alumnos en la construcción de una tarjeta 	Estimular la creatividad por medio de la técnica del collage	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora composiciones por medio de la técnica del collage - Cuida los implementos de trabajo - Muestra interés y valoración por sus composiciones - Socializa sus composiciones - Conceptualiza claramente la función de esta técnica
Teatro y pantomima	Reconocer las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro dará a conocer las diferencias, lenguaje, elementos e importancia del teatro y la pantomima - Los alumnos realizan juegos de expresión corporal y de sensibilización a cerca de la importancia del cuerpo y del manejo del mismo - Montaje de dramatizaciones representadas con 	Utilizar la expresión corporal en todos sus aspectos para representar sentimientos, obras literarias e ideas propias	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza cuentos teniendo en cuenta técnicas de expresión corporal y matices de la voz - Hace representaciones teatrales conjugando situaciones de la vida diaria y hechos históricos - Se vincula activamente demostrando goce y disfrute en las actividades desarrolladas en grupo

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		mímicas - Elaboración de mascararas		- Capacidad para comunicar sensaciones, sentimientos e ideas por medio de los recursos literarios - Se expresa libremente mediante la experimentación y práctica de actividades lúdicas con sus compañeros
El esterillado	Mejora los trazos en la escritura y actividades plásticas	- El docente da a conocer a los alumnos esta técnica, su funcionalidad y la bases para la construcción de los mismos - Siguiendo las instrucciones del maestro, realiza varias representaciones graficas por medio del esterillado - De forma libre y de acuerdo a las capacidades , el alumno elabora sus propios esterillados - Exposición de trabajos	Aprender la técnica del esterillado, siguiendo instrucciones gráficas y teóricas para construir obras artísticas	- Realiza composiciones interesantes con la técnica del esterillado a partir de sus experiencias - Hace buen uso del material de trabajo - Traza y recorta tiras adecuadamente para la realización del esterillado - Tiene capacidad e concentración para elaborar satisfactoriamente sus trabajos - comparte con sus compañeros los conocimientos adquiridos a cerca de esta técnica

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Elaboración de diferentes tipos de tarjetas	Mejora los trazos en la escritura y actividades plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de tarjetas bidimensionales con la técnica de decopage - Elaboración de tarjetas tridimensionales con un tema específico - Exposición de trabajos 	Desarrollar las habilidades manuales a través de diferentes técnicas para construir variedad de tarjetas, utilizando materiales sencillos	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora tarjetas con buena estética - Aplica los conocimientos adquiridos sobre la teoría del color - Hace buen uso del material para obtener los mejores resultados en sus trabajos - Realiza nuevas propuestas para elaborar tarjetas, basadas en sus propias experiencias - Realiza críticas y valoraciones a sus trabajos y el de sus compañeros - Comparte con sus compañeros las experiencias vividas en la elaboración de sus tarjetas

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Puntos y líneas	Utilizar la línea como medio de expresión corporal e identificarla en las diferentes manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro define a los alumnos los términos de punto y línea - El alumno elabora un composición con base en puntos de un tema específico - El maestro lee una lectura de reflexión y los alumnos deben representarla por medio de un dibujo y rellenarlo con líneas - El alumno representará un hecho importante de su vida por medio de un dibujo donde combine puntos y líneas 	Definir el concepto de punto y línea y realizar con ellos composiciones con temas específicos y dibujos preconcebidos	<ul style="list-style-type: none"> - Representa situaciones mediante el dibujo utilizando puntos y líneas - Demuestra creatividad en sus trabajos - Intercambia conocimiento con sus compañeros - Reconoce la importancia de estos elementos en la elaboración de obras de arte - Conceptualiza los términos de punto y línea y los aplica correctamente
Planas con base en cuadrículas		<ul style="list-style-type: none"> - El alumno se inventa varias planas de acuerdo a sus capacidades - El maestra coloca las muestras de planas que le exigen cada vez mayor concentración al alumno y las pinta de manera libre 	Afianzar la capacidad de observación y concentración mediante planas basadas en cuadrículas	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora correctamente las planes basadas en cuadrícula - Demuestra habilidad en el manejo de la cuadrícula - Tiene capacidad de concentración - Observa y analiza las muestras de planas para luego elaborarlas

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Dichos y refranes	Expresar ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y las marionetas.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente define a los alumnos que es dicho y refranes y a la vez les da las pautas para la elaboración de ellos - Realización de una lluvia de dichos y refranes - El alumno investiga los dichos y refranes más comunes en el municipio - Memoriza un amplio repertorio de ellos para hacer intercambio con compañeros del otro grupo - El alumno representará gráficamente los dichos y refranes que el maestro le indique 	Conocer e interpretar textual y gráficamente dichos y refranes	<ul style="list-style-type: none"> - Recopila dichos y refranes propios de la región, para enriquecer sus conocimientos - Participa en concursos de dichos y refranes organizados en el aula de clase - Representa gráficamente los dichos y refranes - Manifiesta interés por conocer los dichos y refranes de la región

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Danza folclórica	<p>Diferentes elementos compositivos en una obra de arte y aplicarlos de manera básica en sus propias representaciones</p> <p>Utilizar la línea como medio de expresión corporal e identificarla en las diferentes manifestaciones artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro menciona algunos ritmos y géneros musicales típicos de cada región del país - El alumno hace reconocimiento de las costumbre de las diferentes regiones del país - El alumno imita los pasos básicos de algunos bailes de las diferentes regiones que realiza el maestro - Montaje de varias coreografías - Muestra en publico de las coreografías 	<p>Valorar la importancia de la expresión corporal, mediante la danza folclórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce pequeñas propuestas de danza folclórica - Realiza movimientos corporales simples y complejos - Muestra destreza en el manejo de su cuerpo - Expresa gusto y admiración por diferentes ritmos folclóricos
Bodegones	<p>Identificar diferencias específicas de diferentes materiales para realizar manualmente algunos bodegones, dibujos..</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente cuenta a sus alumnos que es y cual es la finalidad de los bodegones - El alumno colorea y luego recorta de una fotocopia algunos elementos y conforma un bodegón 	<p>Valorar la importancia de la naturaleza muerta, dibujarla con sus luces y sus sombras desde los propios conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra creatividad para crear sus propios bodegones - Dibuja los bodegones que el maestro compone - Realiza criticas y valoraciones desde sus experiencias a sus propios trabajos y al de

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		<ul style="list-style-type: none"> - El alumno dibuja de forma imaginaria un bodegón y lo pinta con la técnica que él quiera - Exposición de trabajos 		<ul style="list-style-type: none"> sus compañeros - Demuestra que tiene capacidad de observación
Drama, Socio drama y Musi drama	Reconocer las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas	-Los alumnos con la orientación del docente, realizará diversos montajes de dramas, musi – drama y socio – drama, para luego mostrarlos en público	Desarrollar las capacidades expresivas que ofrece nuestro cuerpo y complementarlo con otras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las diferentes manifestaciones artísticas que se dan en la región - Demuestra creatividad y originalidad en el montaje de sus obras - Expresa admiración por diferentes manifestaciones dramática - Goza y disfruta con en montaje de sus propios dramas - Diferencia claramente el drama del socio - drama y el musi – drama

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Construcción de figuras geométricas	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y estatuillas y aplicar.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra e indica a los alumnos cuales son las figuras geométricas básicas y la psicología de ellas - Construcción de las figuras geométricas básicas en cartón o cartulina bajo las indicaciones y supervisión del maestro - El alumno realizara composiciones libres con figuras geométricas y de igual manera las pintará 	Construir obras de arte mediante la utilización y combinación de figuras geométricas básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja objetos, animales y plantas utilizando las figuras geométricas - Identifica las figuras geométricas básicas - Construye con materiales sencillos las figuras geométricas - conceptualiza la psicología de cada una de las figuras geométricas
Colores complementarios		<ul style="list-style-type: none"> - El maestro indica cuales son y muestra donde están ubicados en el círculo cromático - El alumno realiza una composición libre y muestra en ella el contraste de algunos colores complementarios - Los alumnos siguiendo las instrucciones del maestro, tiñen flores de los colores complementarios 	Reconocer las posibilidades expresivas de los colores complementarios y aplicarlas a los diversos trabajos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y aprende los colores complementarios - Reconoce el lenguaje de los colores complementarios - Aplica correctamente los colores complementarios a sus obras de arte - Experimenta gustoso la forma de pintar o teñir elementos propios del entorno - Maneja adecuada y racionalmente los

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				materiales
Dibujo con cuadrículas	Realizar proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente indica a los alumnos cual es la finalidad y las ventajas del manejo de la cuadrícula - El alumno selecciona imágenes y/o fotografías para trazarlas mediante la técnica de la cuadrícula 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalece la capacidad de observación y concentración - Realiza dibujos preconcebidos utilizando adecuadamente la cuadrícula - Aprecia las posibilidades que ofrece el dibujo con cuadrícula - Maneja adecuadamente la técnica del dibujo con cuadrícula 	

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 5º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza folclórica D: Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dancística.</p> <p>P: Ejercicios predancísticos; Practica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país, montaje de coreografías sencillas. A: Observar disfrute de la danza y apreciar la diversidad dancística de Colombia.</p> <p>Teatro y pantomima D: Concepción del teatro y la pantomima, diferencias, lenguajes, elementos, importancia y esencia del teatro. P: Ejercicios de</p>	<p>Música colombiana D: Diferenciación de la música colombiana de otras manifestaciones musicales.</p> <p>P: Indagar sobre compositores de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorio de música colombiana. Audiciones de este tipo de música. A: Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro.</p> <p>Música magnetofónica D: Concepción de la música magnetofónica, historia y descripción del proceso.</p>	<p>Pintura D: Conceptos, historia y lenguajes pictóricos. Estudio de técnicas pictóricas. P: Aplicación creativa de técnicas pictóricas. Observación de obras de arte pictóricas de reconocidos artistas antioqueños. A: Apreciación crítica de la obra propia y la ajena. Valorar el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones.</p> <p>Modelado D: Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado, procedimientos y materiales empleados.</p> <p>P: Modelado de formas espontáneas iniciando y terminando con el proceso de manera adecuada. Manipulación de diversos materiales. A: Valoración y apreciación de la obra propia y ajena.</p> <p>Collage D: Conceptos, historia, materiales, procedimientos.</p> <p>P: Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposición de trabajos. A: Disfrute del proceso del collage. Aplicación estética y artística de las</p>	<p>Visitas a galerías de arte, museos, estudios artísticos D: Importancia de los museos de arte, estudio de vida y obras de artistas representativos del departamento, observación de videos.</p> <p>P: Programación de visitas a museos, visita a la casa de la cultura. Consultar y observar videos donde se hable de artistas antioqueños y su obra. A: Apreciación de los valores estéticos de obras observadas en el museo, casa de la cultura o videos.</p>	<p>Sensibilización D: Concepción sobre percepción, belleza, el gusto, los sentidos, fantasía, creatividad.</p> <p>P: Ejercicios de percepción utilizando los sentidos; actividades creativas. A: Observación de la experiencia sensible en la producción artística.</p>	<p>La arquitectura urbana en el municipio D: Historia de nuestra arquitectura y tradiciones.</p> <p>P: Visitar lugares del entorno donde se pueda observar diferentes tendencias arquitectónicas. Dibujar viviendas, edificios, puentes, etc. A: Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo de identidad</p>

<p>didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Elaboración de máscaras.</p> <p>A: Reconocimiento y observación del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.</p>	<p>P: Audiciones musicales, interpretaciones.</p> <p>A: Apreciación estética de este tipo de música.</p>	<p>obras del collage.</p> <p>Construcción de instrumentos musicales</p> <p>D: Clases de instrumentos. Explicación de procedimientos.</p> <p>P: Construcción de instrumentos musicales empleando materiales del medio.</p> <p>A: Utilizar elementos y materiales adecuadamente. Descubrimiento de la sonoridad de los instrumentos contruidos.</p> <p>El Origami</p> <p>D: Concepto, historia del Origami.</p> <p>P: Construcción de diferentes formas empleando el Origami.</p> <p>A: Interés hacia la practica de la técnica del Origami.</p>			
---	--	--	--	--	--

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Construcción de instrumentos musicales	Identificarlas diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos en una vista a los talleres de música, identifican cuales instrumentos pueden realizar con material del entorno - Construcción de instrumentos musicales - El alumno construye su propio ritmo o sonido en el instrumento que él mismo construyó - Se integran los sonidos o ritmos para construir uno solo y representarlo con un baile 	<p>Desarrollar la creatividad para la elaboración de instrumentos musicales y utilizar los recursos del medio para la construcción de estos</p> <p>Ejecutar acompañamientos con los instrumentos elaborados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica con propiedad el sonido de los instrumentos en una canción colombiana - realiza acompañamientos a movimientos corporales con los instrumentos que ha construido
Serigrafía	Realizar proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro define el término y da a conocer las ventajas y desventajas de este tipo de estampación - El alumno pinta con crayones una superficie para luego transcribir un dibujo libre en un ahoja en blanco - El alumno siguiendo las guías que le da el maestro, elabora plantillas para estarcir - Realización de 	Desarrollar la habilidad de relacionar formas y volúmenes para aprender a realizar una composición aplicada a la técnica de pintura por estarcido	<ul style="list-style-type: none"> - Valora en si mismo y en los demás el nivel de creatividad - Respeta las limitaciones de sus compañeros para crear - Utiliza adecuadamente los elementos para pintar - Elabora correctamente las plantillas para realizar estampaciones - Utiliza correctamente la técnica del monotipo

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		monotipos - Exposición de los trabajos		
Forma y repetición	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos, con diferentes materiales como el fommy, papel iris, cartulina plana, papel.	- El docente explicará cuidadosamente los pasos a seguir y forma de doblar y recortar el papel para obtener varias figuras iguales y en serie - El alumno inventara figuras bajo las mismas condiciones (iguales y en serie)	- Realizar reproducciones en serie de figuras, mostrando destrezas en la medición, doblado y cortado de papel	- Diseña sus propias creaciones a partir de la imaginación - Se muestra gozoso con las actividades realizadas en clase - Utiliza adecuadamente el material - Es recursivo en la forma de recortar el papel - Sigue cuidadosamente las instrucciones impartidas por el docente

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Géneros musicales	Sensibilizar el oído y la escucha a través de la música y los diferentes sonidos que brinda la naturaleza y objetos cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos realizan una breve investigación de diferentes géneros musicales - Aprendizaje de pasos básicos de los géneros musicales que más empatía tienen en los estudiante - Presentación ante otro grupo de las diversas coreografías 	Desarrollar el sentido crítico y analítico frente a las diferentes manifestaciones artísticas y aprovechar las habilidades motoras adquiridas para asimilar los elementos básicos en la practica de diferentes danzas folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las diferentes clases de folclor - Interpreta canciones colombianas con entonación y mímica - Reconoce su identidad a través de la ejecución de diferentes bailes folclóricos - Se integra con sus compañeros para interpretar canciones - Ejecuta diferentes bailes folclóricos
Pintura	Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento	Los alumnos realizan sus pinturas de acuerdo a un modelo propuesto, dando vida con lápices de color o crayones	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de observación y concentración - Reforzar el manejo de lápices de colores y de crayones 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para interpretar sus propias sensaciones, su propio mundo interior y manifestarlo con un sentido ético y estético - Demuestra que tiene buena capacidad de observación y retentiva - Transcribe obras de arte, según su capacidad de observación

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Origami	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos, con diferentes materiales como: papel iris, cartulina plana, papel.	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de diferentes figuras cada vez más complejas en el forma de plegar el papel - Realización de un móvil con diferente figuras realizadas - elaboración y decoración de tarjetas con la técnica del origami 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionar la técnica del origami, siguiendo instrucciones gráficas - Desarrollar la habilidad manual para la construcción de diferentes figuras en papel 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para desarrollar nuevas formas de conceptualización y abstracción - Maneja adecuadamente los pliegues en el papel <p>Demuestra creatividad en sus trabajos</p>

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Trovas y Coplas	Sensibilizar el oído y la escucha a través de la música y los diferentes sonidos que brinda la naturaleza y objetos cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente indica a los alumnos la importancia, la función y la elaboración de coplas y trovas - El alumno escoge dentro de un amplio repertorio las coplas para memorizarlas y representarlas con un grupo de compañeros - El alumno con la orientación del maestro construye coplas y trovas de un tema específico 	Desarrollar la capacidad auditiva y habilidades comunicativas a través del arte de crear y trovar	<ul style="list-style-type: none"> - Lee comprensivamente coplas y trovas - Acompaña con una buena expresión corporal las trovas y coplas que interpreta - Crea sus propias coplas y trovas
Señales Informativas	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos, con diferentes materiales como el fommy, papel iris, cartulina plana, papel.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente narra la historia, la importancia y las clases de señales informativas - Se le entrega al alumno una fotocopia donde encontrará una serie de señales para que las pinte, las recorte, las seleccione y luego las pegue en una superficie firme - El alumno dibuja y pinta un ambiente donde se visualiza claramente el cumplimiento de las 	Desarrollar la percepción y comprensión gráfica del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y memoriza las señales de tránsito presentadas por el maestro - Dibuja y escribe el significado de cada señal - Colorea, recorta y ubica las ilustraciones en los sitios donde los compañeros puedan hacer uso de ellas - Valora y transforma sus propias percepciones con respecto a sí mismo y al entorno

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
		señales informativas		
Icopor	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos, con diferentes materiales como el fommy, icopor.	El educador realizará demostraciones de la forma de moldear y crear figuras en icopor, planteando el trabajo a realizar en equipos y posteriormente su exposición	Establecer parámetros para realizar trabajos en icopor con estética y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se recrea realizando figura decorativas en icopor - Pinta las figuras con creatividad y buena estética - Aplica teoría del color ya vista para pintar sus trabajos -

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Elaboración de muñecas	Identificar diferencias específicas de diferentes materiales para realizar manualmente algunos Como muñecas, móviles, bisutería.	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro orientará a los alumnos paso a paso la elaboración de diversos juguetes y muñecas con diferente material - Móviles - Moños y accesorios 	Desarrollar la creatividad mediante la fabricación y elaboración de juguetes y muñecas con diferentes materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra creatividad para la creación de sus propias muñecas y juguetes - Es recursivo con el material del entorno - Utiliza adecuadamente los materiales -
Teatro	Hacer uso de la sombra como medio de expresión dramática. Identificar y realiza ejercicios en los que hace manejo de la forma integrándola al teatro	<ul style="list-style-type: none"> - El docente proporciona al alumno el acercamiento a la disciplina de las artes escénicas estimulándole y sensibilizándole a través de la observación de videos de pequeñas obras teatrales, lectura y representación de obras literarias 	Desarrollar la habilidad expresiva y de observación como elemento fundamental en la percepción, análisis y expresión creadora	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para comunicar sensaciones, sentimientos e ideas por medio de los recursos literarios - Se expresa libremente mediante la experimentación y práctica de actividades lúdicas con sus compañeros - Interpreta y representa por medio de pequeñas obras teatrales cuentos leídos por el docente

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS- EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 6º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Expresión corporal D: Importancia, clases y formas de la expresión corporal.</p> <p>P: Realización de ejercicios de didáctica teatral, juegos, rondas, coreografías, montajes, imitaciones.</p> <p>A: Sensibilización hacia la expresión corporal. Creencias y necesidades para manifestarse mediante el cuerpo.</p> <p>Danza folclórica D: Concepto, historia, regiones, simbología.</p> <p>P: Vivencias rítmicas con danzas del folclor colombiano.</p> <p>A: Observación de habilidades y</p>	<p>Instrumentos D: Historia de algunos elementos de percusión.</p> <p>P: Elaboración de algunos de ellos y trabajo con estos.</p> <p>A: Apreciación hacia las artes auditivas mediante algunos ejercicios de ritmo.</p> <p>Agrupaciones musicales D: Concepto. Historia sobre las regiones de Colombia con sus distintas manifestaciones.</p> <p>características.</p> <p>P: Danzas folclóricas, cumbia, guabina. Escuchar algunas agrupaciones musicales.</p> <p>A: Habilidades en el desempeño, gustos y preferencias.</p>	<p>Dibujo D: Concepto, Teorización, clases de técnicas para el dibujo.</p> <p>P: Realización de algunos trabajos prácticos.</p> <p>A: Observación, apreciación de diferentes modelos de diseños. Creatividad.</p> <p>Pintura D: Origen, historia, técnicas de pintura.</p> <p>Elementos para la aplicación de la pintura.</p> <p>P: Realización de dibujos con distintas técnicas de pintura. Texturas.</p> <p>A: Observación de los trabajos realizados. Exposición.</p> <p>Collage D: concepto, técnicas de elaboración. Formas. Bidimensionalidad. Tridimensionalidad.</p> <p>P: Realicemos algunos collage con diferentes elementos del medio.</p> <p>A: Exposición de trabajos realizados. Criterios de evaluación.</p> <p>Modelado D: Técnicas, cualidades, elementos a utilizar. Importancia.</p> <p>P: Realicemos algunos trabajos creativos con distintos materiales,</p>	<p>La estética en el diseño, el color, la expresión espacial, el collage y el grabado.</p> <p>D: Concepto, tecnología, nuevos avances tecnológicos.</p> <p>P: Elaboración de diferentes modelos de diseñadores. Creatividad.</p> <p>A: Observación, valoración de algunos modelos.</p> <p>El color D: El color en el diseño.</p> <p>Importancia.</p> <p>P: Ejercicios de prácticas.</p> <p>A: Observación de diferentes trabajos. Identificar valores gráficos en el diseño sobre el entorno. Vocabulario.</p>	<p>Historia del arte: paisajistas antioqueños.</p> <p>D: Vida y obra de paisajistas del departamento.</p> <p>P: Observación de videos donde se caracterice la vida y obra de paisajistas del departamento.</p> <p>Imitación y valoración de paisajes destacados de artistas antioqueños.</p> <p>A: Preferencias por estilos y obras de estos artistas del departamento.</p>	<p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio.</p> <p>D: Elementos para leer obras de arte.</p> <p>P: Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares.</p> <p>A: Concepto e importancia de algunas obras.</p>

destrezas. Pantomima D: Concepto, historia, mimos, maquillaje, elementos varios, técnicas. P: Realicemos ejercicios varios con esta técnica. A: Creencias, necesidades de la pantomima.		arcilla, plastilina. A: Exposición, apreciación de trabajos, gustos y preferencias.			
--	--	---	--	--	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Dáctilo - Pintura	Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar un dibujo utilizando diferentes materiales -Crear un dibujo y rellenar con hojas secas -Hacer un dibujo donde utilice aserrín -Delinear un dibujo con lanas o hilos de colores -Hacer un dibujo y rellenarlo con algodón -Crear un dibujo utilizando cáscara de huevo -Hacer una figura utilizando retazos de tela -Realizar un dibujo donde se utilice arena <p><i>En intermedio del desarrollo de la unidad, se practicara expresión corporal por medio de juegos y rondas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir obras artísticas con diferentes técnicas y materiales para un mejor desarrollo en lo cognitivo, la creatividad y la imaginación. - Percibir e interpretar críticamente, la aplicación de estilos y formas de los materiales prácticos para un buen juicio estético. - Motivar la expresión corporal como medio de desarrollo integral de educando en el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa en forma original dibujos con las diferentes técnicas de la dáctilo - pintura. -Aprecia las posibilidades expresivas de los diferentes materiales que nos ofrece el entorno. -Ilustra con dibujos y utilizando diverso materiales, historias y cuentos. -Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales. -Demuestra interés, placer, goce y disfrute en las actividades de desarrollo corporal - Utiliza adecuadamente los recursos y materiales del entorno - Construye y comparte sus propias propuestas de juegos y rondas

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Manualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un trabajo utilizando material reciclable - Hacer un florero donde se utilice una bomba, papel, colbòn y pintura - Realizar un frutero utilizando palos de paletas - Hacer una lámpara utilizando platos desechables - Elaborar jarritas con frascos de límpido para decorarlos con pintura y mirilla 	<p>Construir obras artísticas con diferentes técnicas y materiales reciclables para un mejor desarrollo en lo cognitivo</p> <p>Percibir e interpretar de manera crítica la aplicación de los estilos y formas de los materiales prácticos y reciclables</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente el material exigido para los trabajos - Se esmera por presentar bien sus trabajos - Demuestra interés, goce y placer en las actividades de desarrollo creativo - Realiza con material reciclable diferentes manualidades - Realiza juicios críticos a sus propios trabajos y el de sus compañeros 	

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Pinceles y vinilos</p> <p>Técnicas de pintura</p>	<p>Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento</p> <p>Realizar cuadros y pinturas con diferentes técnicas y materiales de pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origen e historia de la pintura - Técnicas y elementos para la aplicación de la pintura - Mancha Mágica - Pinceladas - Estarcido - Puntillismo - Texturizando. <p><i>En intermedio de las diferentes actividades, se desarrolla las artes auditivas, mediante la audición de diferentes ritmos musicales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar trabajos con distintas técnicas de pintura para expresar su creatividad e imaginación. - Desarrollar expresivamente las sensaciones, sentimientos e ideas a través de diferentes manifestaciones y utilización del vinilo y los pinceles. - Desarrollar actividades de audición bajo la diferenciación de los diferentes ritmos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea de manera creativa las diferentes técnicas y materiales de pintura para la elaboración de trabajos - Construye cuadros, pinturas utilizando diferentes técnicas - Crea dibujos no figurativos poniendo a prueba su imaginación - Reconoce y valora sus obras de arte y las de sus compañeros - Identifica y valora los diferentes ritmos musicales - Muestra disfrute y goce ante unos estilos de música y los compara con los de otras épocas Trabaja con vinilos y pinceles con la estimulación musical. - conceptualiza paso a paso las diferentes técnicas de pintura

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Tizas y crayolas	Utilizar esquemas básicos de dibujo como estructuras geométricas en la elaboración de objetos inanimados, animales y formas vegetales.	<ul style="list-style-type: none"> - Mancha Mágica - Goteado - Esgrafiado - Lija y Tiza - Cernido de tiza - Objeto decorativo <p><i>En intermedio de las actividades, se desarrollarán talleres de pantomima</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferentes características y propiedades de la tiza y los crayones - Percibir e interpretar críticamente la transformación de estos materiales para la elaboración de obras de arte. - Construir obras de arte mediante la utilización de tizas y crayones. - Desarrollar la sensibilidad frente a la importancia y valoración de su cuerpo como principal obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se involucra gustosamente en actividades donde se manipula la tiza y la crayola - Utiliza estos materiales para expresar satisfactoriamente sus vivencias - Pone en juego toda su creatividad, utilizando toda su creatividad y realismo en sus obras - Produce pequeñas ideas de movimientos corporales donde se hace evidente la pantomima - Demuestra pantomimas de hechos de la vida real o imaginaria - Aprecia y valora estéticamente sus trabajos y el de sus compañeros

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Papel	Valorar el papel como medio expresivo para la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del papel - Collage - Papel cortado - Rompecabezas de papel - Tejido de Papel - Papel rasgado - Borrado en papel silueta - Manualidades con papel - Puntos de papel <p><i>En intermedios de las actividades, se desarrollarán actividades de origami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer del origen del papel e incorporarlo al conocimiento para hacer agradable el aprendizaje - Valorar el papel como medio expresivo para la creatividad. - Desarrollar un juicio crítico y analítico ante las obras de arte elaboradas con papel - Construir collages y composiciones con papel para el desarrollo de su propia imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia las propiedades y las posibilidades expresivas del papel. - Aplica distintas técnicas para la construcción de collage como medio de expresión plástica - Crea y se recrea en la naturaleza para la inspiración de sus obras o composiciones - Determina juicios críticos y valorativos ante las obras de arte - Muestra interés y destreza en el manejo del papel para construir figuras en origami - Se expresa en forma original y creativa

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA grado 7º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza folclórica D: Concepto. Historia.</p> <p>Mapa sobre las regiones, ubicación en el espacio.</p> <p>P: Ejercicios de calentamiento. Vivencias sobre el ritmo. A: Montaje de una danza folclórica. Ejercicios de audición de algunas danzas.</p> <p>Teatro D: Importancia de la expresión corporal. Iniciación al teatro. Obras de teatro. Caracterización. P: Ejercicios de didáctica teatral, expresión corporal, imitaciones. A: Aptitudes, habilidades para actuar en público.</p> <p>Pantomima D: Historia, importancia, mimos, máscaras. P: Ejercicios creativos desde la pantomima. Mimos.</p>	<p>Ejercicios de audición D: Importancia del desarrollo de la audición.</p> <p>Conceptos. Disfonía.</p> <p>Cualidades del sonido.</p> <p>P: Escuchemos sonidos de nuestro entorno y clasifiquemos. Prácticas e educación del oído. A: Observación de habilidades, aptitudes para la música.</p> <p>Elementos básicos sobre música D: Importancia de la música. Nuestro entorno tiene música. Juguemos como hacer música. P: Escucha de algunos ritmos musicales. A: observación de gustos y preferencias musicales de los jóvenes.</p> <p>Música religiosa D: Historia, conceptos, fines, clases de música, se miografía musical. P: Canciones sencillas de música religiosa. A: Descubrir aptitudes para la música, valores musicales.</p> <p>Música clásica D: Historia. Ubicación en la historia. Músicos clásicos más relevantes. P: Escuchemos algunos</p>	<p>Dibujo D: Elementos formales. Forma, manejo del espacio, punto, línea y textura.</p> <p>P: Creaciones libres, manejo de espontaneidad, estado de ánimo, creatividad, empleando diferentes técnicas e instrumentos y texturas. A: Exposición de trabajos realizados. Aptitudes y habilidades en la técnica del dibujo.</p> <p>Pintura D: Origen de la escritura y pintura. Clases de pintura. Cualidades y elementos de la composición, color, textura y equilibrio. P: Ejercicios libres de creatividad en los alumnos con algunas técnicas. A: Exposición de trabajos. Crítica constructiva.</p> <p>Collage D: Concepto, elementos y cualidades de la composición, textura y claridad.</p> <p>P: Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno. A: Exposición de trabajos realizados, gustos y preferencias.</p> <p>Modelado D: Teoría, elementos y cualidades de la composición, volumen, ritmo,</p>	<p>La estética en la expresión espacial.</p> <p>D: Identificar algunos valores artísticos de la región.</p> <p>P: Visita a lugares artísticos de nuestro municipio. Edificio, parques, casa de la cultura. A: Creencia, gustos, necesidades de la estética en la expresión espacial.</p>	<p>Historia del arte D: Investigación, expresión del retrato, origen, concepto.</p> <p>P: Elaboración de pinturas sobre retratos, dibujo, pinto a mi compañero. A: Observación de trabajos, aptitudes para copiar retratos, dibujos.</p> <p>Biografía de dibujantes D: Historia, características, espacios, elementos.</p> <p>P: Elaborar dibujos con despliegue original aplicando alguna técnica. A: Exposición de trabajos.</p> <p>Teoría estética D: Concepto, historia, elementos. P: Ejercicio de</p>	<p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio.</p> <p>D: Elementos para leer obras de arte. P: Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares. A: Concepto e importancia de algunas obras.</p>

<p>A: Investigaciones sobre el teatro. Obras teatrales y artísticas de mi pueblo.</p>	<p>ritmos de música clásica. A: Observación de gustos y preferencias</p> <p>Música popular</p> <p>D: Concepto, historia, ubicación, importancia de la música popular. P: Canciones de música popular, gustos y preferencias de la juventud. A: Observación de gustos y preferencias</p>	<p>proporción y equilibrio.</p> <p>P: Ejercicios de modelado con arcilla, plastilina y otros. A: Observación de trabajos, creatividad y dificultades.</p>		<p>aplicación sobre la teoría estética. Visita a lugares. A: Creencia, gustos, necesidades de la teoría estética.</p>	
---	--	---	--	---	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Iniciación y perfeccionando los trazos	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y estatuillas y aplicar.	<p>-Pre – escritura</p> <p>-Planas donde se utilice líneas, círculos, triángulos y cuadrados para obtener composiciones artísticas</p> <p>- Planas de caligrafía</p> <p>-Elaboración de paisajes utilizando elementos básicos (líneas)</p> <p><i>En medio de las actividades, se desarrollarán actividades de danza folclórica</i></p>	<p>-Desarrollar habilidades en los trazos y en la caligrafía</p> <p>-Construir obras artísticas con diferentes formas y elementos básicos del diseño</p> <p>-Incorporar al área de artística la expresión corporal mediante la danza folclórica</p> <p>-Valorar las formas y elementos básicos como medio de expresión y elaboración de criterios de apreciación.</p>	<p>-Interpreta y relaciona procesos gráficos</p> <p>-Muestra interés por mejorar sus trazos</p> <p>-Tiene conciencia para desarrollar actividades que no requieren de instrumentos de precisión.</p> <p>-Interpreta procesos gráficos donde se utiliza elementos y formas básicas</p> <p>-Produce pequeñas propuestas de danza folclórica</p> <p>-Elabora vestuarios pertinentes con elementos del medio</p> <p>- Demuestra creatividad en la utilización y combinación de trazos para construir obras de arte</p>

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Diseño Bi - Dimensional	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y aplicar.	<p>Definición y conocimiento de cada uno de los elementos del diseño Bi-dimensional y realización de ejercicios con ellos, los términos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma - Repetición - Estructura - Similitud - Gradación - Radiación - Anomalía - Contraste - Concentración - Textura - Espacio <p><i>En intermedio del desarrollo de la unidad, se realizarán actividades de Mimos y Pantomimas</i></p>	<p>-Conocer los diferentes términos utilizados en el diseño Bi – dimensional</p> <p>-Identificar y expresar artísticamente las vivencias del medio, de los sentimientos y sensaciones a través de la aplicación de cada uno de los elementos que hacen parte del diseño Bi – dimensional.</p> <p>-Desarrollar trabajos con distintas técnicas y diferentes instrumentos para representar gráfica y artísticamente el diseño Bi – dimensional.</p> <p>-Desarrollar la expresión corporal mediante las diferentes manifestaciones del mimo y la pantomima</p>	<p>-Selecciona motivos adecuados para la creación y representación del diseño Bi – dimensional</p> <p>-Emplea de manera creativa los materiales y los instrumentos del medio para transformarlos y mostrar el diseño Bi – dimensional.</p> <p>-Pone en juego toda su creatividad para construir diseños propios</p> <p>-Observa y realiza críticas constructivas a las obras de arte que desarrollan sus compañeros de clase.</p> <p>-Demuestra apropiación de algunos elementos básicos de los mimos y la pantomima</p> <p>-Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales</p>

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra destreza en el manejo de su cuerpo - Representa satisfactoriamente personajes y situaciones reales o imaginarias por medio de mímicas

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Carteles y diagramación	Identificar diferencias específicas entre trabajos bidimensionales y tridimensionales y con base en ello realizar manualmente algunos objetos de uso folclórico y (o) decorativo	<p>Definición, conocimiento, técnica y aplicación de cada uno de medios de comunicación visual y escrita, los medios son estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Carteleras - Periódicos - Revistas - Boletines - Folletos - Plegables - Volantes - Otros <p><i>En intermedios del desarrollo de la unidad, se harán juegos y dinámicas no sólo para integrar la expresión corporal, sino también trabajar alternos otros tipos de comunicación</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar los diferentes medios de comunicación escrito – visual. - Identificar y desarrollar actividades para afianzar los medios de comunicación escrito – visual y aplicarlos a las necesidades de la institución. - Desarrollar el sentido comunicativo mediante ejercicios prácticos. - Motivar y desarrollar la importancia de la expresión corporal mediante el juego y la dinámica, como medio de desarrollo integral del educando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora muestras de los diferentes medios de comunicación escrito – visual. - Aplica acertadamente los conceptos de comunicación - Utiliza adecuadamente el material y los instrumentos para elaborar carteles, revistas, periódico, entre otros y transmitir información a la comunidad educativa. - Identifica claramente los diferentes medios de comunicación escrito – visual. - Interpreta y disfruta de los juegos y dinámicas - Propone y entusiasma la ejecución de juegos y dinámicas

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Manualidades	Identificar diferencias específicas entre trabajos bidimensionales y tridimensionales y con base en ello realizar manualmente algunos objetos de uso folclórico y (o) decorativo	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas – Sobres - Empaques - Mascaras - Encuadernación - Móviles - Monotipos y Serigrafía <p><i>Durante la realización de las actividades correspondientes a esta área, se integrará el arte auditivo mediante la audición de diferentes ritmos musicales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir diferentes obras artísticas con diferentes técnicas manuales para un mejor desarrollo de la creatividad y la imaginación. - Valorar, percibir e interpretar críticamente los diferentes estilos de manualidades. - Motivar la importancia de conocer todos los ritmos musicales existente. - Desarrollar el sentido de audición mediante ejercicios auditivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de la realización de las diferentes manualidades como base para el crecimiento y valoración personal - Asume una actitud participativa en las diferentes actividades desarrolladas. - Utiliza adecuadamente el material y los instrumentos para la elaboración de las diversas manualidades. - Selecciona su estilo particular para el desarrollo de sus manualidades - Identifica algunas agrupaciones musicales con características propias de cada época. - Disfruta, goza y se divierte con los diferentes ritmos musicales. - Elabora propuestas de manualidades en base a

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				su propio estilo - Construye máscaras faciales

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA grado 8º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza folclórica D: Investigación. Bailes típicos de cada región, vestuario, técnica.</p> <p>P: Prácticas de expresión corporal. Técnicas de otros bailes. A: Habilidades y destrezas de los distintos pasos. Armonías. Trabajo de equipo.</p> <p>Teatro D: Origen. Personajes que se distinguieron en este arte. Características. Expansión. Vocabulario.</p> <p>P: Realización de sociodramas. Pequeñas obras de teatro. Escenario, público. A: Técnicas de actuación, naturalidad, manejo de la gesticulación.</p> <p>Pantomima D: Historia, importancia, metodología, mimos.</p> <p>P: Ejercicio de aplicación,</p>	<p>Música D: Escala musical, ejercicios rítmicos, concepto, origen, orquesta.</p> <p>P: Audición, música, orquesta, caracterización, melodías con algunos instrumentos. A: Habilidades y destrezas para la audición rítmico musical.</p> <p>Música popular D: Origen, algunos ritmos de música popular. Rock, pop, trance. Características. P: Audición de algunos ritmos de música popular. A: Creencias, gustos y aptitudes.</p>	<p>Dibujo D: concepto, dibujo técnico. Manejo de técnicas prácticas. Originalidad. P: Ejercicios de dibujo con formas simples, aplicación del lápiz 6B en diferentes texturas. A: Exposición de trabajos creativos. Juicios de valor.</p> <p>Pintura D: Concepto. Elementos básicos de la composición, color y textura. P: Trabajos prácticos aplicando gamas de colores y texturas. A: Exposiciones. Evaluaciones formativas.</p> <p>Collage D: Conceptos, elementos y cualidades de la composición, textura y claridad. P: Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno. A: Exposición de trabajos, gustos y habilidades.</p> <p>Modelado D: Teoría, elementos y cualidades del modelado. Cualidades de la arcilla.</p> <p>P: Elaboración de obras con estas técnicas. A: Creencias, gustos, necesidades del modelado.</p>	<p>La estética en el entorno D: Cuidados con el medio. Limpieza. P: Pintemos algunos elementos estéticos de nuestro colegio. A: Observación de elementos claves, costumbres de nuestro colegio.</p>	<p>Historia del arte D: Biografía del arte rupestre, códigos, simbología.</p> <p>P: Ejercicios sobre algunas clases de arte. A: Observación, apropiación de saberes.</p> <p>Biografía de retratistas D: Historia, origen, estilo, obras.</p> <p>P: Observación de algunos artistas y sus obras. A: Preferencias y juicios críticos sobre la obra de estos retratistas.</p>	<p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio.</p> <p>D: Elementos para leer obras de arte. P: Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares. A: Concepto e importancia de algunas obras.</p>

expresión cultural, mimos.					
A: Creencias, gustos, manejo de gestos.					

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Teoría del color	Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento	<ul style="list-style-type: none"> - Naturaleza y características del color - Colores del espectro - Circulo / Tabla cromática - Escala Acromática - Los esquemas del color - Psicología del color - Luz y color <p><i>En medio de la realización de esta unidad, se vinculará a l proceso de formación artística talleres de teatro.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualizar, investigar y valorar los colores, sus propiedades y características. - Desarrollar habilidades, gustos y destrezas aplicando el color mediante diferentes técnicas, despertando en el alumno su creatividad e imaginación. - Conocer y valorar las expresiones artísticas donde el color hace parte importante de ellas. - Desarrollar y descubrir las capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera autónoma, reflexiva y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta y se recrea con el trabajo en equipo como medio de interacción con sus compañeros - Ejecuta ejercicios rítmicos – corporales que educan el cuerpo y el oído - Elabora diseños sencillos donde el color es el principal elemento - Realiza móviles con elementos del medio y utilizando el color - Conceptualiza criterios para la buena utilización del color - Elabora argumentos válidos ante las experiencias obtenidas con el color - Aplica adecuadamente el color - Relaciona el color en el diseño para una buena creación artística - construye y representa

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				<p>pequeños libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas</p> <p>- Utiliza la psicología del color en las composiciones gráficas</p>

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Valoraciones e interacciones del color	<p>Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los color</p> <p>Identificar, diferenciar y aplicar los colores aditivos y sustractivos y sus variantes en trabajos corporales es pigmento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Variaciones del color (Tono, Brillo y Saturación) - Interacciones del color (Anomalías, Contrastes, Escalas y Gammas) - Elementos básicos de la composición: color y Textura. - Influencia del color en las artes gráficas <p><i>Durante la ejecución de esta unidad, se estará realizando talleres de danza folclórica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar un juicio de valor ante una obra de arte donde el color es su principal componente - Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los colores - Comprender las relaciones del lenguaje artístico y de apreciación estética que le permiten al educando realizar críticas adecuadas sobre la forma expresiva con relación al color. - Incorporar al área de artística la expresión corporal mediante la danza folclórica 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos - Interpreta procesos gráficos donde se utiliza conceptos básicos del color. - Es conciente en el uso de la luz al aplicar colores a sus obras de arte. - Respeta y aprecia la utilización del color en otros modos de expresión realizados por sus compañeros. - Reconoce y valora el lenguaje del color - Produce pequeñas propuestas de danza folclórica - Elabora vestuarios pertinentes con elementos del medio - Identifica claramente los diferentes conceptos del color

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Tipografía	Utilizar la línea como medio de expresión corporal e identificarla en las diferentes manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Historia gráfica de la letra - Fuentes y familias - Disposición de los textos (Grosos y anchos, La legibilidad, , el kern y el track, espaciado, armonía) - Construcción y destrucción de las fuentes - Tipografía y Color - Creación de una fuente <p><i>En medio del desarrollo de esta unidad, se dispondrá la vinculación del arte auditivo, mediante la utilización de diferentes ritmos musicales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualizar y valorar los diferentes tipos de letras y a través de eso desarrollar propuestas graficas. - Desarrollar y descubrir las propiedades expresivas de las diferentes familiar tipográficas - Construir su propio abecedario - Desarrollar el sentido de audición mediante ejercicios auditivos - Motivar la importancia de conocer todos los ritmos musicales existente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de forma adecuada los diferentes tipos para transmitir ideas o mensajes - Elabora pequeñas propuesta para obtener satisfactoriamente el abecedario creado por él mismo. - Analiza y valora diversas realizaciones estéticas basadas en la aplicación de fuentes tipográficas. - Identifica los elemento básicos de la composición de las fuentes - Reconoce la importancia de las diferentes familias tipográficas en el proceso de formación artística y adopta su lenguaje. - Disfruta, goza y se divierte con los diferentes ritmos musicales.

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Corrientes Artísticas	<p>Potenciar el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética</p> <p>Utilizar la caricatura como medio de expresión gráfica de ideas e historias.</p>	<p>- Historia del arte Los alumnos organizados en grupos, realizan investigación y exposición de las corrientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surrealismo - Impresionismo - Dadaísmo - Postimpresionismo - Expresionismo - Romanticismo - Modernismo - Art Nouveau - Arte Naif - Body Art - Bahuose - Otras <p>El docente ampliará y aclarará lo referente a cada corriente artística</p> <p><i>En medio del normal desarrollo de esta unidad, se trabajara manualidades (Tarjetas –sobres, encuadernación , Serigrafías, etc.) esta actividad se alternara con talleres de expresión corporal (manejo de público,. Gesticulación, entre otros aspectos).</i></p>	<p>- Conceptualizar y distinguir en forma clara las corrientes artísticas.</p> <p>- Desarrollar las capacidades expresivas y creativas mediante la aplicación de las diferentes corrientes artística.</p> <p>- Conocer la historia del arte y aplicarla para entender la cultura y las costumbres actuales.</p> <p>- Incrementar las habilidades expresivas que permitan de manera creativa, participativa y práctica adquirir mayor destreza manual.</p> <p>- Manejar correctamente el cuerpo y los gestos</p>	<p>- Reconoce la esencia y la importancia del arte y los vincula a la actual situación artístico – cultural</p> <p>- Identifica claramente las Corrientes Artísticas</p> <p>- Muestra actitud crítica y constructiva frente a los trabajos de sus compañeros</p> <p>- Comprende y aprecia el arte desde sus conocimientos</p> <p>- Se involucra gustoso a las actividades de desarrollo de las capacidades manuales</p> <p>- Realiza nuevas propuestas desde su experiencia para el desarrollo de manualidades.</p> <p>- Maneja su cuerpo y gesticula correctamente</p>

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA grado 9º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza folclórica D: concepto, ritmos</p> <p>de acuerdo a las regiones, historia y simbología de cada danza estudiada.</p> <p>P: Ejercitación de los pasos básicos de algunas danzas típicas del país y montaje de coreografías.</p> <p>A: Creencias e intereses sobre las danzas folclóricas. Observar disponibilidad para el trabajo dancístico.</p> <p>Teatro y pantomima D: Concepto,</p> <p>importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima.</p> <p>P: Realización de ejercicios de didáctica teatral: juegos, mímicas,</p>	<p>Instrumentos D: Concepto, clasificación, descripción y origen de los instrumentos musicales.</p> <p>P: Audición de sonidos de instrumentos musicales. Elaboración de instrumentos con elementos del medio.</p> <p>A: Interés tanto por la audición e interpretación como para la construcción de los instrumentos musicales. Habilidades en el proceso musical.</p> <p>Música computarizada D: Concepto, origen e importancia.</p> <p>P: Audición de música computarizada y explicación del proceso.</p> <p>A: Expectativas ante lo novedoso de la tecnología y la música computarizada.</p> <p>Música magnetofónica D: Concepto, origen, evolución e importancia.</p> <p>P: Observación del proceso de creación de este tipo.</p> <p>A: Análisis crítico sobre el proceso de la música magnetofónica.</p>	<p>Dibujo D: Concepto de dibujo y esquemas de simplificación de la forma, el encuadre y el encaje.</p> <p>P: Ejercicios de aplicación de simplificación, encaje y encuadre, tomando como modelo formas vegetales, animales e inanimadas. Realización de composiciones empleando creativamente estos elementos del dibujo.</p> <p>A: Desarrollo de habilidades y observación de esfuerzos creativos.</p> <p>Pintura D: Concepto e importancia de luz y sombra. Historia de algunas técnicas de pintura: Vinilo, lápiz 6B, carboncillo, óleo, acuarela.</p> <p>P: Creación de composiciones artísticas aplicando las cualidades de estas técnicas de pintura. Exposiciones.</p> <p>A: Despliegue creativo y apreciación y valoración de las obras realizadas.</p> <p>Collage D: Concepto, historia, elementos de composición: Contraste, diagonal, asimetría. Materiales empleados para la creación de collage.</p> <p>P: Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposiciones.</p> <p>A: Valoración y crítica de los trabajos propios y ajenos.</p> <p>Modelado</p>	<p>El juicio estético D: Concepción</p> <p>objetiva del arte.</p> <p>Conceptualización de arte, artista, estética, creatividad y otros términos básicos del arte.</p> <p>P: Creación de definiciones propias y ejercicios de creatividad.</p> <p>A: reflexiones sobre la influencia del arte en la comunicación humana.</p>	<p>Historia del arte: Biografía de arquitectos famosos de nuestro país. D: Estudio de vida y obra de arquitectos, estilos y obras creadas.</p> <p>P: Observación de videos con historias; hacer uso de Internet para complementar el tema.</p> <p>A: Expectativas frente a los arquitectos del país su estilo y su obra.</p> <p>Teoría estética D: Cultura y arte. Concepción de cultura y arte y la incidencia de esta en la cultura de los pueblos. Historia.</p> <p>P: Consultas y lecturas que permitan el análisis y estudio de la cultura y el arte.</p> <p>A: Reflexiones</p>	<p>Valoración de artistas del municipio: pintores, músicos, escritores...</p> <p>D: Conocimiento de datos sobresalientes de estos artistas.</p> <p>P: entrevistas con artistas que aún viven y con familiares de otros que ya han muerto.</p> <p>Invitaciones a algunos artistas para que presenten a los estudiantes aspectos de su obra.</p> <p>A: Apreciación y valoración de los artistas. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.</p>

<p>dramatizaciones, pantomima, entre otros.</p> <p>A: Observar actitudes ante la actividad teatral, descubrimiento de aptitudes y habilidades artísticas.</p> <p>Observación de lo real: Capacidad de transponer al juego imaginario la experiencia de lo real. Tomar conciencia del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.</p>	<p>Música folclórica o típica</p> <p>D: Concepto, historia e importancia. Clases de ritmos por regiones.</p> <p>P: Audición e interpretación de melodías del folclor colombiano. Consultas sobre compositores de música típica colombiana.</p> <p>A: Observar aptitudes de respeto y valoración por nuestra música.</p> <p>Música popular, rock, pop y trance</p> <p>D: Características de estos tipos de música y la importancia en su vida.</p> <p>P: Audición y reflexión de cada uno de estos estilos musicales. Interpretación.</p> <p>A: Reflexión sobre la influencia de la música en la vida del ser humano.</p>	<p>D: Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado y materiales empleados.</p> <p>P: Empleo de diversos materiales para el modelado, procedimiento y uso adecuado de la técnica, realizando diferentes creaciones artísticas.</p> <p>A: Valoración de sus propias creaciones y de las ajenas.</p>		<p>sobre la incidencia del arte en la vida y cultura del hombre.</p>	
---	--	--	--	--	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
Teoría y Apreciación Estética	<p>Identificar y valorar los diferentes mitos y leyendas tanto de origen precolombino como poscolonial y realiza pequeñas apologías de estos mitos a través de dramatizaciones.</p> <p>Emitir pequeños juicios críticos escritos sobre medios de producción audiovisual (cine, televisión, reporterismo gráfico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje Visual - Juicio Estético (Arte, Artística, Estética, Creatividad y otros términos) - Historia del arte - Valoración de artística <p><i>Durante el desarrollo de la unidad se desarrollarán talleres de diferentes ritmos musicales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar y apreciar el arte. - Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia artística. - Comprender las relaciones del Lenguaje Visual con el entorno cultural y artístico - Desarrollar y descubrir habilidades musicales que orienten hacia el enriquecimiento del entorno cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualiza correctamente los términos necesarios para elaborar un juicio artístico - Identifica claramente los elementos del lenguaje visual - Aplica a sus composiciones gráficas los elementos del lenguaje visual - Realiza juicios críticos a los trabajos de sus compañeros y a los propios - Emplea de manera creativa distintos materiales de desecho y los que el entorno le ofrece en trabajos de comprensión creativa - Ante cualquier obra de arte, utiliza con facilidad los conceptos técnicos, época, movimiento y autor para sus análisis - Reconoce y valora la historia del arte

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
				<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los esquemas de simplificación de la forma - Reconoce diferentes ritmos y géneros musicales - Conoce algunos aspectos históricos de la música - Se involucra gustoso en actividades de audición

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Historieta, caricatura y comics	<p>Aprueba y valora el arte y sus contenidos</p> <p>Identificar, diferenciar y aplicar los colores aditivos y sustractivos y sus variantes en trabajos corporales.</p> <p>Utilizar la caricatura como medio de expresión gráfica de ideas e historias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia, elementos y clases de historieta - Historia, elemento, función y técnicas para el desarrollo de la caricatura - Historia, elementos, técnicas y clases de comics - Elaboración de cada uno de estos géneros <p><i>Durante el desarrollo de las diversas actividades que aportan al desarrollo del contenido de esta unidad, se harán talleres de danza.</i></p>	<p>Desarrollar y descubrir las capacidades expresivas y creativa del arte mediante la historieta, el comics y la caricatura</p> <p>Transformar el sentido de la escucha a través de diferentes ritmos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente los elementos de representación de historietas, comics y caricaturas - Aplica diferentes técnicas para la elaboración de historietas, caricaturas y comics - Distingue claramente la historieta del comics y la caricatura - Es cuidadoso con los procedimientos técnicos para obtener los mejores resultados en sus obras - Logra trazos personales para expresar sus propios estilos de comics y caricatura - Produce pequeñas propuestas de movimientos y danzas de diferentes índoles - Expresa gusto y admiración por diversos ritmos musicales del folclor colombiano

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Proporciones y composiciones	Emitir pequeños juicios críticos escritos sobre medios de producción audiovisual (cine, televisión, reporterismo gráfico)	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto y esquemas de la composición - Esquema de simplificación de la forma (encuadre y encaje) - Encuadre y puntos de vista - Contraste de proporciones - Arte de componer - Calculo de proporciones <p><i>En el transcurso de las diferentes actividades, de realizaran talleres de mimos y pantomimas, con el objetivo de vincular el arte corporal.</i></p>	<p>Desarrollar procesos estéticos, a través de la observación, ejercitando y valorando las técnicas de composición y encuadre</p> <p>Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia de los mimos y de la pantomima y del lenguaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y relaciona proporciones, tamaños y distancias para expresarlos gráficamente - Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia - Demuestra capacidad para realizar composiciones libres y elaborar su propio juicio artístico - Identifica claramente los diferentes puntos de vista (Planos y ángulos) - Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación del arte - Establece relaciones entre el desarrollo de los mimos y la pantomima de diferentes épocas con las tendencias actuales

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				- Representa personajes de su imaginario fantástico por medio de los mimos o la pantomima

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Papel y manualidades	Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos como el collage, el plegado y la utilización del papel	<ul style="list-style-type: none"> - Historia, clases y características del papel. - Elaboración de papel mache - Empaques - Encuadernación - Móviles - Aderezos de papel - Guirnaldas - Mascaras - Tarjetas y sobres en tercera dimensión. <p>En el intermedio del normal desarrollo de estas actividades, se realizarán talleres y actividades de teatro</p>	<p>Desarrollar habilidades, gustos y destrezas utilizando el papel mediante diferentes técnicas despertando en el alumno su creatividad e imaginación</p> <p>Desarrollar y sensibilizar a los alumnos frente a la importancia y valoración de su cuerpo como principal obra de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las diferentes clases de papel - Emplea de manera creativa y teniendo en cuenta sus características los diferentes tipos de papel - Propone ideas artísticas, auténticas, novedosas e innovadoras para sus trabajos - Realiza móviles y guirnaldas con diferentes papeles y elementos del medio - Reconoce y aprecia el arte de realizar y utilizar el papel mache - Construye máscaras faciales para representar obras teatrales - Demuestra habilidades en el trabajo sobre la rotulación y modulación -Elabora tarjetas y sobres en tercera dimensión

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta con sus trabajos y el de sus compañeros - Produce pequeñas propuestas de movimientos corporales para el montaje de obras teatrales - Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS - EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 10º

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza moderna D: Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución y lo que expresan.</p> <p>P: Observación de videos con danzas modernas y montaje de coreografía de danzas modernas.</p> <p>A: Observación de gustos e intereses ante la danza moderna. Valoración estética y artística de esta tendencia.</p> <p>El teatro y la pantomima D: concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima. Estudio de lenguajes y aspectos del teatro.</p>	<p>La música culta D: Concepto de música culta, análisis de características, diferencias con la música popular, historia de la música culta.</p> <p>P: Apreciación y audición de melodías de música culta.</p> <p>A: Valoración de este estilo de música como manifestación artística universal.</p> <p>Concierto, Sinfonía, ópera D: concepto, historia y representatividad del concierto, sinfonía y ópera.</p> <p>Características.</p> <p>P: Observación y audición de videos donde se interpreten el concierto, la sinfonía y la ópera.</p> <p>A: Apreciar los valores estéticos de dichas manifestaciones musicales y diferenciarlas.</p> <p>Música popular, rock, pop y trance.</p> <p>D: Características de estos</p>	<p>Dibujo artístico D: Introducción de la perspectiva en el dibujo artístico. Conceptos y elementos de la perspectiva. Clases de perspectiva.</p> <p>P: Realización de creaciones empleando las diferentes clases de perspectiva en sus creaciones artísticas. Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar el elemento perspectivo.</p> <p>A: Valorar y criticar sus propias obras.</p> <p>Diseño, fotografía y cine D: Concepciones, historia e importancia de estas manifestaciones del arte.</p> <p>Características y lenguaje propios de cada arte. Historia y evolución.</p> <p>P: Aplicaciones y experiencias sobre los procesos del diseño, la fotografía y el cine.</p> <p>A: Apreciación de la</p>	<p>El juicio estético: Concepción empírica del arte.</p> <p>D: Construcción y reconocimiento del concepto empírico del arte, teniendo en cuenta los elementos propios de la experiencia estética y de los lenguajes artísticos.</p> <p>P: Creación del concepto de arte a partir de las propias experiencias.</p> <p>A: Manifestación de expectativas e intereses frente a los lenguajes del arte. Expresiones.</p>	<p>Historia del arte: Biografías de fotógrafos</p> <p>D: Consultas en la biblioteca y por Internet de datos biográficos de fotógrafos de nuestro país.</p> <p>P: Averiguaciones y exposiciones sobre las biografías de fotógrafos colombianos. Exposición de muestras fotográficas de revistas y periódicos.</p> <p>A: Apreciación de los valores artísticos de fotógrafos a nivel nacional.</p>	<p>Valoración de agrupaciones musicales a nivel municipal.</p> <p>D: Reconocimiento de su proceso de conformación progresos, integrantes.</p> <p>P: Entrevistas con integrantes de estos grupos para que hablen de su conformación... Grabar algunas interpretaciones.</p> <p>A: Apreciar y valorar los artistas y agrupaciones musicales del municipio. Admirar y respetar su estilo musical. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.</p>

<p>P: Realización de ejercicios y juegos de didáctica teatral, montaje de cuentos, historias, anécdotas, escritura de guiones y representación de los mismos.</p> <p>A: Practicar actitudes de respeto tanto como espectadores y como actores.</p>	<p>estilos musicales e importancia para el hombre actual.</p> <p>P: Audición de melodías de dichos estilos e interpretación.</p> <p>A: Reflexionar sobre su influencia sobre el hombre actual.</p>	<p>incidencia de estas artes en el mundo actual y en la experiencia comunicativa.</p> <p>La escultura</p> <p>D: Lenguaje, importancia e historia de la escultura.</p> <p>Volumen, equilibrio y proporción.</p> <p>P: Observación de esculturas, visita a museos.</p> <p>A: comprensión de los distintos estilos de escultores antioqueños y colombianos.</p>			
--	--	---	--	--	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Iniciación al dibujo	<p>Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos y clases de dibujo - Instrumentos y materiales básicos del dibujo - Planos y Ángulos - Dibujo artístico (dibujo figurativo, dibujo analítico, dibujo sintético, dibujo expresivo, dibujo imaginativo) - Fundamentos del dibujo artístico. <p><i>Durante el desarrollo de la unidad se desarrollarán talleres de diferentes ritmos musicales.</i></p>	<p>Valorar el dibujo como medio de expresión de sentimientos, vivencias, creaciones y elaboración de juicios y criterios de apreciación de sus propias obras y la de sus compañeros</p> <p>Identificar los géneros musicales que hacen rica la cultura musical y universal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de dibujos - Reconoce las diferencias estéticas entre las clases de dibujo artístico - Identifica claramente los elementos e instrumentos del dibujo - Conceptualiza los términos básicos del dibujo - Realiza juicios estéticos basados en los fundamentos del dibujo - Aplica la teoría de planos y ángulos a sus trabajos -Estudia y analiza las características de los diferentes ritmos musicales - Toma posición crítica frente a una realidad musical

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Luz y sombra	Identificar, diferenciar y aplicar los colores aditivos y sustractivos y sus variantes en trabajos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto e importancia de la luz y la sombra - Bodegones (Naturaleza Muerta) - Luces y brillos - Efectos de luz y sombra - Tipos de luz - Tipos de sombra - Valoración de tonalidades - Trama - Puntillismo - Aguada - Pincel seco <p><i>Durante el desarrollo de las diversas actividades que aportan al desarrollo del contenido de esta unidad, se harán talleres de danza.</i></p>	<p>Desarrollar las habilidades de concentración, observación y análisis para la realización de obras artísticas donde se aplica la técnica de luz y sombra</p> <p>Percibir e interpretar críticamente los estilos de pintura, formas de aplicación e implementos prácticos en el trabajo estético para la consecución de efectos de luz y sombra</p> <p>Desarrollar y descubrir las capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal, descubriendo así mismo el contenido, forma expresión y ejecución de la danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla cuidadosamente tramas lineales y de puntos para crear efectos de luz y sombra - Muestra cuidado en la aplicación de las sombras, buscando lograr el mejor efecto posible - Dibuja objetos manejando la gama de tonalidades - Emplea el género de la naturaleza muerta para representar bodegones - Se expresa en forma original y creativa - Selecciona su estilo particular de dibujo y pintura y lo aplica en distintas representaciones artísticas - Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferentes índole en torno al mundo sonoro

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				- Caracteriza sus movimientos corporales con gestos expresivos

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Modelado y cuadrícula	Realizar proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de modelado - Grupos de modelado - Encajado del modelo - Los modelos y su geometría - Alineación de los puntos y geometría de las formas - La cuadrícula - Técnicas para dibujar con cuadrícula <p><i>En el transcurso de las diferentes actividades, de realizaran talleres de mimos y pantomimas, con el objetivo de vincular el arte corporal.</i></p>	<p>Desarrollar la habilidad visual y analítica para encajar dibujos preconcebidos en figuras geométricas básicas</p> <p>Reconocer las diferentes técnicas para dibujar con cuadrícula</p> <p>Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia de los mimos y de la pantomima y del lenguaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente las cuadrículas para lograr precisión en sus dibujos - Practica la técnica de la cuadrícula a partir de modelos preconcebidos - Utiliza las formas geométricas simples para bosquejar gráficamente objetos - Conceptualiza los términos relacionados con modelado y dibujo en cuadrícula - Establece relaciones entre el desarrollo de los mimos y la pantomima de diferentes épocas con las tendencias actuales - Representa labores y oficios cotidianos y los acompaña con música - Representa personajes de su imaginario fantástico por medio de los mimos o la pantomima

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
MÚSICA -	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística			Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. - produce pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en torno el mundo sonoro y de la música que denotan que escucha de entorno musical.
DANZA .	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística			- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones danzarias y motrices, con su propio cuerpo y actividades de grupo. - produce pequeñas propuestas de movimientos y danza de diferente índole

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Técnicas de pintura	Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la pintura - Clases y fundamentos de pintura - Instrumentos y materiales básicos para la pintura - Técnicas básicas y avanzadas para pintar 	Desarrollar trabajos con distintas técnicas de pintura y en diferentes texturas como medio para expresar su creatividad e imaginación	<ul style="list-style-type: none"> - Indaga sobre las técnicas de pintura y las pone en practica - Logra integrar varias técnicas de pintura en la realización de sus trabajos - Asume una actitud participativa en las diferentes actividades - Aprecia las posibilidades expresivas que ofrece la pintura - Reconoce y valora sus pinturas y la de sus compañeros - Diferencia las técnicas básica de pintura de las avanzadas - Memoriza paso a paso las diferentes técnicas de pintura
TEATRO	Hacer uso de la sombra como medio de expresión dramática. Identificar y realiza			<ul style="list-style-type: none"> - Asume con propiedad los cambios de su cuerpo y de su voz. - Indaga y lee temas concernientes al proceso

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
	ejercicios en los que hace manejo de la forma integrándola al teatro			<p>que esta viviendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone y se entusiasma con salidas a diferentes sitios que le signifiquen un mejoramiento de sus posibilidades. - Planea, programa la transmisión teatral.

CONTENIDOS Y EJES TEMATICOS- EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 11

Artes corporales	Artes auditivas	Artes plásticas o visuales	Comprensión y apreciación estética	Conocimiento y valoración artística	Conocimiento cultural
<p>Danza moderna D: Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución, aspectos culturales e historia.</p> <p>P: Ejercicios de expresión corporal al ritmo de melodías modernas. Creación coreográfica de una danza moderna y presentación ante los compañeros.</p> <p>A: Reflexión sobre lo que comunican las expresiones corporales en la danza moderna.</p> <p>El teatro y la pantomima D: Concepción y evolución histórica del teatro; elementos esenciales; lenguajes artísticos del teatro, utilidad y esencia del teatro. P: Juegos de expresión corporal y de didáctica teatral. Asistencia a presentaciones de grupos teatrales, creación de guiones y presentación</p>	<p>La música culta D: Concepción y análisis de sus características. Historia de la música culta y sus máximos exponentes.</p> <p>P: Consultas sobre la música culta. Audiciones musicales de melodías de la música culta.</p> <p>A: Valorar y apreciar las vivencias y melodías de la música culta.</p> <p>Zarzuela, obertura, formas libres. D: Concepción y características. Histori. P: Observación de videos. A: Apreciación y diferenciación de los estilos vistos.</p> <p>Música popular, rock, pop, trance. D: Conceptualización y diferenciación de las características de estos estilos musicales de la actualidad. P: Presentación de fono mímicas. Audiciones de representaciones de cada estilo de música. A: Comprender la evolución y el significado de cada representación de estilos</p>	<p>Dibujo artístico D: Caracterización del dibujo artístico natural, abstracto, expresionista. P: A través de experiencias con el medio ambiente crear dibujos artísticos empleando técnicas ya trabajadas y exposición de dichas creaciones. A: Asumir una actitud sensible hacia las propias creaciones valorando también las ajenas.</p> <p>Pintura al óleo D: Concepción de esta técnica pictórica, procedimientos y recomendaciones. P: Aplicación de la técnica del óleo en la realización de creaciones propias. A: Desarrollo de habilidades en el manejo de la técnica y motivaciones hacia la creación artística.</p> <p>Diseño D: Concepto, historia e importancia del diseño. P: Creación de diseños empleando recursos del medio. A: Expectativas e interés ante esta manifestación artística actual.</p> <p>Video y cine D: Historia, diferencias, importancia en el mundo actual y utilidad.</p>	<p>El juicio estético: el arte postmoderno D: Estudio y análisis de las tendencias del arte postmoderno y artistas más representativos. P: Realización de consultas y búsqueda por Internet sobre las expresiones del arte postmoderno y de los artistas más representativos. Buscar obras de estas tendencias para observarlas, para descubrir y hacer críticas del estilo, la técnica y el contenido. A: Valorar la obra del arte postmoderno, reflexionando y dando juicios sobre sus tendencias.</p>	<p>Historia del arte: Biografías de cineastas. D: Estudio de datos biográficos de artistas de esta modalidad artística. P: Consultas sobre cineastas. Observación de documentales. A: Apreciación estética y artística de representantes de las nuevas artes.</p>	<p>Recopilación de memoria cultural del municipio D: Indagación sobre costumbres y hechos de la vida cultural a nivel rural y urbano. P: Encuestas, entrevistas, experiencias de campo de acuerdo al sector objeto de estudio. A: Alcanzar una actitud de respeto reconocimiento y validez de las múltiples verdades artísticas por medio del trabajo individual y colectivo. Cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural.</p>

<p>dramatizada de obras. A: Describir y disfrutar el acto creativo corporal, entendiéndolo y transformándolo.</p>	<p>musicales.</p>	<p>P: Observación de cámaras, modo de uso, toma de videos, filmación de situaciones de la vida cotidiana. A: Construir y reconocer las formas expresivas de la experiencia de audio, visual, del lenguaje del cine y demás medios de comunicación audiovisual.</p>			
---	-------------------	--	--	--	--

PRIMER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Iniciación creativa (conceptualizando y creando) y Señalización	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y estatuillas y aplicar.	<ul style="list-style-type: none"> - Creando con figuras geométricas - Investigo, describo, creo y represento - Representando gráficamente sentimientos y emociones - Orígenes de la señalética - Características y funciones de la señalética - Clases de señalización - Pictogramas 	<p>Incrementar las habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general</p> <p>Reconocer y construir iconos para una correcta señalización</p> <p>Comprender la relación del lenguaje gráfico (iconos) con las persona, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función a las necesidades de la comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de forma creativa figuras geométricas básicas para construir nuevos objetos lógicos - Indaga y representa creativamente a sus compañeros y docentes - Muestra recursividad al transformar material del entorno para obtener los mejores resultados en sus trabajos - Reconoce la importancia de la comunicación señalética - Construye sus propios iconos y pictogramas - Identifica claramente las clases de señalización - Reconoce las características y funciones de la señalización

SEGUNDO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Figura Humana	Hacer uso del color estableciendo diferencias entre colores luz y los colores pigmento	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al dibujo de la figura humana - Anatomía de la figura humana - Proporciones de la figura humana - Geometría de la figura humana - Dibujando: ojos y cejas, labios y bocas, nariz, orejas, manos y pies - Luz y sombra en la figura humana - Escorzos <p><i>En el transcurso de las diferentes actividades, de realizaran talleres de mimos y pantomimas, con el objetivo de vincular el arte corporal.</i></p>	<p>Conocer e identificar la anatomía, las proporciones y la geometría del cuerpo humano, para luego dibujarlo correctamente</p> <p>Expresión cultural mediante los mimos y la pantomima en el educando como medio de creación y recreación en el área, fomentando así valores artísticos y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Logra aplicar las técnicas de cánones para la realización de la figura humana - Realiza bocetos – croquis de la figura humana con diferentes elementos del lenguaje visual basándose en los cánones - Reconoce la importancia de las proporciones en el dibujo de la figura humana - Dibuja ojos, cejas, labios, nariz, orejas, manos y pies aplicando las respectivas técnicas - Domina la luz y la sombra en la figura humana - Maneja correctamente el concepto de escorzos - Representa personajes de su imaginario fantástico por medio de los mimos o la pantomima

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre el desarrollo de los mimos y la pantomima de diferentes épocas con las tendencias actuales - Representa labores y oficios cotidianos y los acompaña con música
DANZA	Identificar el origen histórico de la música y desarrollar actividades que involucren el ritmo y la melodía como medios de expresión artística			<ul style="list-style-type: none"> - Ensaya nuevas posibilidades corporales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de pasos y esquemas expresivos, tradicionales de su región y de otras culturas. - Transforma materiales y recursos para realizar propuestas de montaje danzado a diferentes expresiones y medios

TERCER PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Perspectiva	Identificar técnicas de representación tridimensional en la creación de esculturas y estatuillas y aplicar.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto y bases de perspectiva - Clases de perspectivas (paralela, oblicua, aérea) - Perspectiva de las figuras geométricas - Luz y sombra en la perspectiva - Sombras y perspectivas <p><i>En intermedio de las diferentes actividades, se desarrolla las artes auditivas, mediante la investigación y audición de diferentes ritmos musicales.</i></p>	<p>Identificar las diferentes clases de perspectivas y puntos de vista para comprender en entorno</p> <p>Promover y valorar la experiencia interpersonal y de interacción con la naturaleza, con los valores de la tradición, particularmente el de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora dibujos con la técnica de la perspectiva siguiendo sus normas - Reconoce elementos y conceptos propios de la perspectiva - Demuestra habilidades para dibujar desde diferente puntos de vista - Reconoce la importancia, utilidad y esencia de la perspectiva - Identifica y diferencia los valores estéticos de los diferentes géneros musicales - Valora y aprecia diferentes ritmos musicales - Diferencia las tendencia de los actuales géneros musicales
				<p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				<p>permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas y audiovisuales. - Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.

CUARTO PERIODO

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
Ilusiones óptica y diseño tri - dimensional	Identificar diferencias específicas entre trabajos bidimensionales y tridimensionales y con base en ello realizar manualmente algunos objetos de uso folclórico y (o) decorativo	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto y estilos para desarrollar ilusiones ópticas - Introducción al diseño tri – dimensional - Elementos del diseño tri – dimensional - Las tres perspectivas básicas del diseño tri – dimensional - Construcción de elementos tri-dimensionales <p><i>Se desarrollaran talleres de teatro</i></p>	<p>Identificar las cualidades plásticas expresivas a través de ilusiones ópticas y diseño tri – dimensional, para fortalecer la creatividad y el desarrollo psicomotriz del alumno</p> <p>Apreciar las posibilidades expresivas del teatro a través de la práctica dramática del juego de las formas estéticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra comprensión de las posibilidades de expresión de las ilusiones ópticas - Explora recursos imaginativos para lograr ilustraciones tridimensionales y encuentra elementos ingeniosos para el montaje de sus creaciones -Se esfuerza en desarrollar diferentes técnicas para obtener los mejores resultados en sus obras de ilusiones ópticas - Conceptualiza y aplica correctamente los términos básicas del diseño tridimensional - Planea y programa la transmisión teatral - Construye escenario, vestuarios y accesorios para representar sus obras de teatro - Identifica y maneja los

CONTENIDO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
				códigos básicos propios del plano teatral
TEATRO	Hacer uso de la sombra como medio de expresión dramática. Identificar y realiza ejercicios en los que hace manejo de la forma integrándola al teatro			<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas. - Incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales narrativas. - Desarrolla ejercicios prosódicos (planos, bajo, medio y alto).

METODOLOGÍA

Las metodologías en las cuales se apoya el área de Educación Artística son el Sistema Winettka, de Carlton W. Washburne en el cual se dan los siguientes principios básicos:

- La enseñanza se suministra con un núcleo de conocimientos y habilidades que deben estar al alcance del estudiante.
- Es necesario que el estudiante desarrolle su imaginación, su originalidad y creatividad
- Realizar juegos de manera grupal.

9. EVALUACIÓN

La evaluación se desarrolla teniendo como base el sistema evaluativo de la institución basado en procesos democráticos y enmarcados en procesos de autonomía. Para ello se tendrá en cuenta la autoevaluación del alumno y la co-evaluación.

9.1. Autoevaluación

Cada alumno se autoevaluará a lo largo de cada período teniendo como base los criterios e indicadores de logros inmersos dentro del acuerdo pedagógico de cada período. De esta manera será observador de su propio proceso. Además tendrá como herramienta el cuaderno de artística que funciona como portafolio, pues en él mirará sus logros y avances durante el año.

9.2. Co-evaluación

El profesor registrará la autoevaluación del alumno durante cada actividad desarrollada, siempre y cuando concierten sobre el alcance o no del logro propuesto para la actividad. Finalmente, al terminar cada período se realizará una muestra de procesos artísticos. Con ello se busca potenciar el sentido crítico y auto-crítico de los alumnos, pues así compararán, analizarán y emitirán juicios estéticos sobre sus trabajos y los de sus compañeros. De esta manera la valoración del alumno al finalizar cada período corresponderá al alcance de los logros, pero con la observación del alumno del propio proceso.

BIBLIOGRAFÍA

BERGANZA, Pilar *“Como realizar actividades plásticas y artesanales”*. Barcelona Educación Aula Práctica, 1986.

GARDNER, Howard. *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Santa Fe de Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1998.

HURTADO, Luz Piedad y JIMÉNEZ Díaz, Jhon Jaime. *“Criterios básicos para la construcción curricular”*. Medellín. SMD

LOPERA, E.; FERNÁNDEZ C. A.; MEJÍA J. A. *Enseñanza Metacognitiva: De la apreciación de obras de arte para el logro del razonamiento crítico y aplicado*. Medellín, Colciencias Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas, 2002.

MEJÍA GARCÍA, Luis. *El arte en la educación infantil*. Medellín: Secretaría de Educación Municipio de Medellín.

MEN. *Lineamientos curriculares Educación Artística*. Santa Fe de Bogotá, 2002.

MEN. *Resolución No. 2343 de junio 5 de 1996*. Documento *“Serie de documentos especiales”*. Santa Fe de Bogotá: MEN, 1996.

MONTAÑA, Antonio. *¿Qué es el arte?*. Bogotá: Biblioteca Colombiana de Cultura 1971.

VERLEE WILLIAMS, Linda. *Aprender con todo el cerebro*; Barcelona, Martínez Roca, 1986.

AZZERBONI, Laura C. *Plástica en la escuela, el aula en el arte*; Buenos Aires, 1978.

OCAMPO, Alberto. *El juego del Teatro en la Escuela*; Santiago de Cali, 2005.